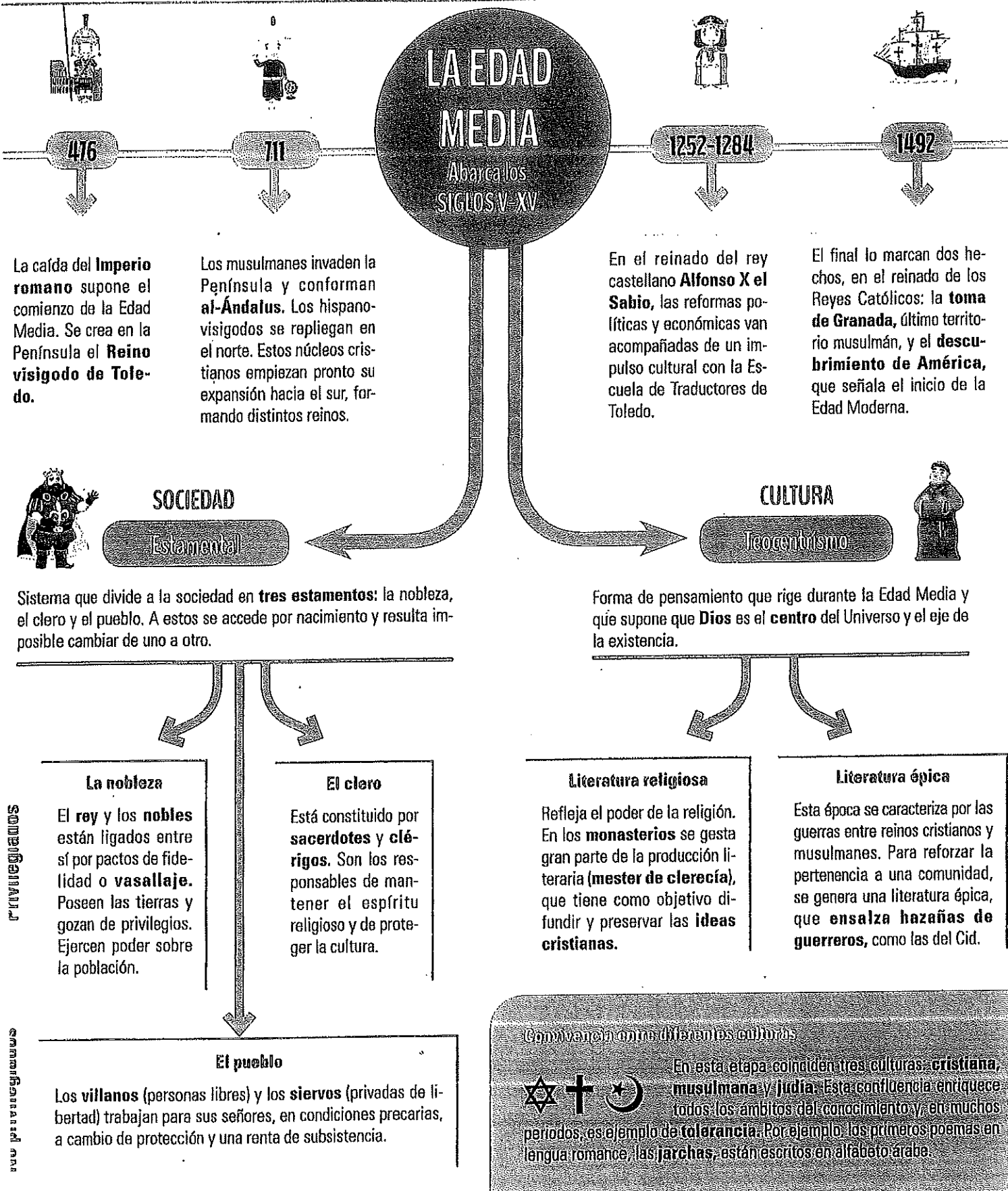


LA EDAD MEDIA



LA LITERATURA MEDIEVAL

La literatura de la Edad Media se transmite de forma **oral**, la mayor parte es de **autor desconocido** y tiene una **función didáctica**: transmitir los valores cristianos y enseñar modelos de conducta. A lo largo de la Edad Media, se produce una evolución en las formas, los temas y los géneros, que se plasma en una literatura popular y una literatura culta.

LITERATURA POPULAR

Las primeras muestras son de los siglos X-XIII, recogidas por escrito con posterioridad.

Son obras **anónimas**, sin autor conocido, y se transmiten **oralmente** de generación en generación.

Es producida **para el pueblo** con el fin de transmitir valores y/o entretener.

Lírica. De temática variada, predomina el tema amoroso puesto en boca de una mujer.

Narrativa (en verso). Relata **sucesos heroicos** con base histórica (épica). Entretiene al público y fomenta el sentimiento de comunidad.

LITERATURA POPULAR

Surge a partir del siglo XIII, en centros religiosos y posteriormente en la corte.

Producida por las clases privilegiadas para el **disfrute de la corte**.

Surge a partir del siglo XIII, en centros religiosos y posteriormente en la corte.

Lírica. El tema predominante es el amor, pero también se tratan temas como la muerte y la sociedad.

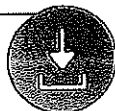
Narrativa. Surge una narrativa en verso de **carácter religioso** (mester de clerecía); más adelante aparece una prosa didáctica para entretener e instruir con consejos.

LA LÍRICA POPULAR

La lírica
¿Lo vemos en digital?



¡Vamos a leer y analizar
más ejemplos!



¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!
Enfermeron olios nídios
e dolen tan male.

TRADUCCIÓN:

¡Tanto amar, tanto amar,
amado, tanto amar!
Enfermaron mis ojos brillantes
y duelen tanto.

El inicio de la literatura castellana lo encontramos en **sencillos poemas** que las gentes del pueblo cantaban para festejar el amor, las cosechas, las celebraciones... Se trata de **composiciones breves**, en su mayoría **anónimas**, que se transmiten **oralmente** de generación en generación. Sus características básicas son:

- La **métrica** de los poemas es **irregular**, los versos son de **arte menor** (tienen menos de ocho sílabas) y, en general, de **rima asonante** (solo se repiten las vocales a partir de la última vocal acentuada).
- Poseen un **estilo sencillo**. Se emplean técnicas de repetición (estribillos, anáforas...), que dotan a los textos de mayor **intensidad lírica**. También es frecuente el uso de apóstrofes, exclamaciones e interrogaciones, diminutivos afectivos...

La lírica popular de la Edad Media presenta una gran riqueza y variedad; nos detendremos en tres de sus manifestaciones: la lírica mozárabe, la lírica galaico-portuguesa y la lírica castellana.

Lírica mozárabe: las jarchas

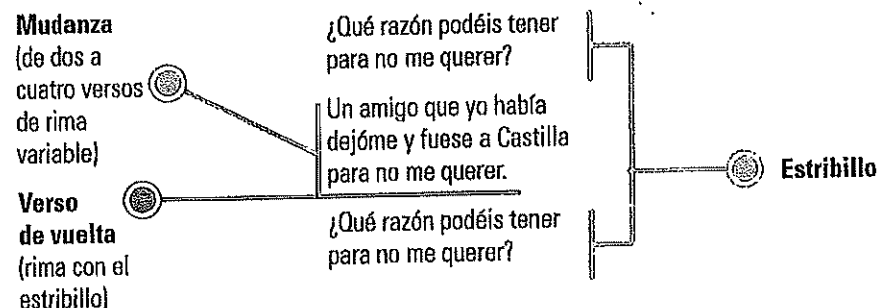
A la lírica mozárabe pertenecen las **muestras más antiguas** de la literatura peninsular, en torno al siglo X. Las jarchas son los **versos finales** de composiciones más extensas, árabes o hebreas, llamadas *moaxajas*. Generalmente, son de **tema amoroso**, y en ellas una muchacha se lamenta por la ausencia del amado (*habib*).

Lírica galaico-portuguesa: las cantigas

En el siglo XIII, en la actual Galicia y el norte de Portugal, se desarrolla una lírica en galai-co-portugués: las cantigas. Son **composiciones sencillas** en las que una mujer se lamenta por la ausencia del amado. Pueden ser: de **amor**, de **escarnio** y de **amigo**.

Lírica castellana: los villancicos

A partir del siglo XV, los autores cultos empiezan a recopilar en cancioneros las **composiciones orales**. La forma principal es el villancico, que suele presentar la siguiente estructura:



EL MESTER DE CLERECÍA

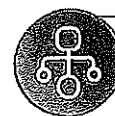
El mester de clerecía (oficio de clérigos) es la **escuela literaria** de **autores cultos** que surgió en el siglo XIII. En esta época, el clérigo podía ser una persona culta que no tuviera ninguna relación con la Iglesia.

La finalidad de las obras de clerecía es **persuadir y educar al público** en las doctrinas de tipo religioso y **transmitir conocimientos y valores de carácter cristiano**.

Las obras compuestas por esta escuela se caracterizan por utilizar un tipo de **estrofa regular**: la **cuaderna vía**.



Oficio de clérigo,
algo más que un monje



Descubre más sobre
estas obras

**Regularidad
métrica**

Mester traigo fermoso: non es de jugaría,
mester es sin pecado, ca es de clerecía:
hablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas contadas, ca es gran maestría.

Estrofa utilizada:
7+7 = 14 sílabas

Libro de Alexandre.

Las composiciones tratan **asuntos religiosos** (vidas de santos, de la Virgen...) y **novelescos** (aventuras de personajes ficticios).

El estilo es **culto** y cuidado, con influencias de la cultura clásica. Emplean algunos recursos literarios sencillos y la técnica de descripción explicativa.

Gonzalo de Berceo

Es el primer escritor en lengua castellana cuyo nombre conocemos y uno de los máximos representantes del mester de clerecía. Su obra más importante es *Milagros de Nuestra Señora*.

Juan Ruiz, arcipreste de Hita

Su obra más destacada es el *Libro de buen amor*. La finalidad del autor en sus obras es, sobre todo, enseñar modelos de conducta. Esta obra es una narración autobiográfica, en la que el autor relata una serie de episodios y aventuras sentimentales que ha experimentado y que expone a modo de lección y advertencia.

LA LÍRICA CULTA

A partir del siglo xv la nobleza empieza a interesarse por el mundo de las artes y las letras. Para satisfacer las necesidades de la aristocracia, los poetas cultivan un tipo de **poesía culta**, con una **finalidad estética**, en la que la forma de decir las cosas es tan importante como lo que se dice. Los rasgos principales de esta poesía son:

Temas

- **El amor (A)**. Sigue las reglas del amor cortés: un caballero sufre por una dama distante y fría a la que idealiza.
- **La muerte (B)**. La fugacidad de la vida y el poder igualatorio de la muerte.
- **La sociedad**. Las intrigas de la corte y las costumbres de la nobleza inspiran la composición de poemas de tema crítico y social.

Métrica y estilo

Regularidad de los versos, en los que predominan el **octosílabo** y el **endecasílabo**. Las estrofas más utilizadas son el **soneto**, la **canción** y la **copla de pie quebrado**.

En el estilo se mantiene un **lenguaje cuidado**, abundan las palabras cultas y los recursos literarios, como las metáforas.

Jorge Manrique

Jorge Manrique es el autor más destacado de la segunda mitad del siglo xv. Su obra más importante es *Coplas a la muerte de su padre*.

Está formada por **cuarenta coplas** en las que se tratan diversos temas relacionados con la **fugacidad de la vida**, la **llegada de la muerte** y la **alabanza de su padre**.

La estrofa utilizada es la **copla de pie quebrado**. Está compuesta por dos sextillas de pie quebrado con el siguiente esquema métrico:



Yo vos serví lealmente
con muy presta voluntad,
y nunca hallé piedad
en vos, ni buen continente;

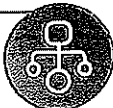
antes vuestra crueldad
me hace ser padeciente;
¡ay de quien con vos contiende!

Marqués de Santillana.

Jorge Manrique (1440-1479)

Como noble dedicado a las armas pasó su vida entre batallas, defendiendo el trono de la reina Isabel I. Esto explica el tono guerrero que se percibe en su obra, ya que todavía era más un hombre de armas con mentalidad medieval que un prehumanista. Poco se sabe de su personalidad, pero algunos cronistas lo definen como un hombre muy reflexivo, reservado y amante de las letras.

Conoce más sobre
Jorge Manrique



Estructura de las Coplas

La obra se divide en tres partes, que van de lo más general a lo más particular.

1.ª parte: vida terrenal (coplas I-XIII). Reflexión acerca de la brevedad de la vida y la pronta llegada de la muerte.

2.ª parte: vida de la fama (coplas XIV-XXIV). Se concretan los mismos temas que en la primera parte, haciendo referencia a personajes históricos de la corte.

3.ª parte: vida eterna (coplas XXV-XL). Dedicada a alabar la figura de su padre.

Copla

sextilla

Recuerde el alma dormida 8a
avive el seso e despierte 8b
contemplando 4c
cómo se pasa la vida, 8a
cómo se viene la muerte 8b
tan callando; 4c

sextilla

cuán presto se va el placer, 7+1=8d (aguda)
cómo, después de acordado 8e
da dolor; 3+1=4f
cómo, a nuestro parecer, 7+1=8d (aguda)
cualquiera tiempo pasado 8e
fue mejor. 3+1=4f



LA NARRATIVA EN LA EDAD MEDIA

Fijate cómo va evolucionando el concepto de héroe



Hasta el siglo XIII la narrativa se escribe fundamentalmente en **verso** y se transmite **oralmente** por los **jugglares**. Estos relataban de memoria las hazañas que más interesaban al público y las recitaban acompañadas de un instrumento musical. La corriente literaria en la que se inscriben estos juglares se denomina **mester de juglaría** («oficio de juglares»).

La épica castellana: los cantares de gesta

Como ocurre en el resto de Europa, entre los siglos XII y XIV surge en la Península un tipo de literatura dedicada a ensalzar las hazañas de los grandes **héroes** medievales. Estas composiciones, transmitidas por los juglares, se llaman **cantares de gesta** y son extensas narraciones en verso, generalmente **anónimas**.

Presentan unos rasgos comunes, derivados de su transmisión oral:

Contenido	Protagonista-héroe	Métrica	Finesidad
Narran sucesos históricos (batallas, conquistas...), a veces mezclados con elementos legendarios para ensalzar al héroe.	Es un noble o un caballero convertido en modelo de virtudes. Sus características son positivas: es leal al rey y a sus amigos, valeroso, excelente luchador, buen padre y esposo fiel (el héroe medieval).	Irregular , aunque predominan los versos de 14 o 16 sílabas, divididos en dos hemistiquios por una cesura (pausa). Rima asonante .	Su objetivo es informar de las hazañas bélicas y enseñar pautas de comportamiento que sirvieran de modelo a la sociedad.

Descubre curiosidades sobre el manuscrito del *Cantar*



El *Cantar de Mio Cid*

Es el cantar de gesta más extenso y de los pocos que se conservan de la literatura en castellano. De carácter **anónimo**, relata las hazañas de un personaje histórico, **Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador**. Se considera la primera gran obra literaria castellana.

Se desconoce la fecha exacta de composición. Aunque se conserva en un manuscrito copiado en 1307 por un tal Per Abbat, hay estudiosos que defienden que fue compuesto por dos juglares en el siglo XII.

En el *Cantar de Mio Cid* aparecen reflejadas las principales características de los cantares de gesta castellanos; además destacan los siguientes rasgos:

- **Carácter juglaresco**. El *Cantar* fue compuesto para ser recitado. Por ello, abundan los recursos que permiten mantener la atención del público: epítetos épicos (que facilitaban la memorización), repeticiones, exclamaciones...
- **Sencillez estilística**. Escasean los recursos y elementos complejos; la narración y el dramatismo se combinan con sencillez.

Estructura y argumento

El *Cantar de Mio Cid* se divide en tres partes o **cantares**:

1. «**Cantar del destierro**». El Cid es desterrado por el rey y abandona Castilla.
2. «**Cantar de las bodas**». El Cid conquista Valencia. El rey le recompensa y casa a sus hijas con los infantes de Carrión.
3. «**Cantar de la afrenta de Corpes**». Los infantes golpean a sus esposas y el Cid las venga vencéndolos en un torneo. El rey vuelve a casar a las hijas con nobles.

Mío Cid Ruy Díaz, que en buena hora ciñó espada,
venció dos reyes de moros en esta batalla;
sobejana¹ es señor, // la su ganancia.
A vos, rey honrado, este presente manda;
bésavos² los pies y las manos ambas;
que le hagáis merced, ¡así el Criador os valga!

¹ *sobejana*: sobrada, abundante. / ² *bésavos*: os besa.

Epíteto épico
Hemistiquios

divididos por una cesura

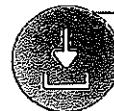
Adjetivos

Exclamaciones retóricas

Los romances

A mediados del siglo XIV, los episodios más interesantes de los cantares de gesta empiezan a narrarse por separado. De esta fragmentación nacen los **romances**.

Como puede verse en el siguiente esquema, cada uno de los hemistiquios del cantar de gesta se convierte en un verso octosílabo del romance (tirada); de este modo, los versos pares conservan la rima asonante y quedan sueltos los impares.



Descarga
más ejemplos

CANTAR DE GESTA

Hemistiquio		Hemistiquio
Después que el rey don Rodrigo	//	a España perdido había,
íbase desesperado	//	por donde más le placía.
Métese por las montañas	//	las más espesas que había,
por que no le hallen los moros	//	que en su seguimiento iban.

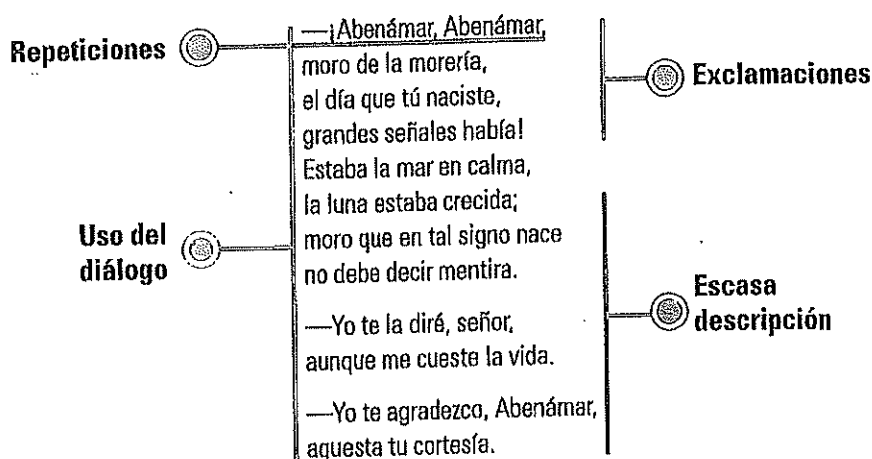
ROMANCE

Después que el rey don Rodrigo
a España perdido había,
íbase desesperado
por donde más le placía.
Métese por las montañas
las más espesas que habla...

Los romances se caracterizan por los siguientes rasgos:

- **Carácter oral.** Estas composiciones, como los **cantares de gesta**, emplean recursos propios del discurso oral: repeticiones, apóstrofes, frases introductorias, llamadas de atención, exclamaciones... Se recitaban de memoria ante un público.
- **Fragmentarismo.** Se centran en un momento de la acción y, con frecuencia, la narración se interrumpe bruscamente sin que se conozca el desarrollo final.
- **Sencillez y sobriedad de recursos.** Descripciones breves, escasez de adjetivos, uso del diálogo para aportar agilidad al texto...

Fíjate en el texto que aparece a continuación. Se trata del *Romance de Abenámár*:



Según el **tema**, podemos clasificar los romances en **novelescos** e **históricos**.

- **Novelescos.** Tratan asuntos variados, sobre todo de tema amoroso, protagonizados por personajes anónimos. Suelen introducir elementos fantásticos.
- **Históricos.** Recrean pasajes históricos protagonizados por personajes nobles.

El Cantar de Roldán

El *Cantar de Roldán* es el cantar de gesta más importante de la **épica francesa**.

De autor **anónimo**, se conserva en un manuscrito del **siglo XI**.

Como el *Cantar de Mio Cid*, tiene una base histórica (la batalla de Roncesvalles); sin embargo, la finalidad principal de este cantar es ensalzar la figura del héroe, Roldán, y las de los nobles que murieron con él.

El **protagonista** es un caballero al que se atribuyen múltiples cualidades: valeroso, fiel a su misión y a su rey, hábil en el manejo de las armas...

Como en la épica castellana, se emplean **recursos** para destacar las hazañas del héroe: adjetivos, verbos de acción, exclamaciones...

Si quieres leer la obra completa puedes buscarla en internet.

LA PROSA DIDÁCTICA

Durante la Edad Media asistimos al nacimiento de la **prosa escrita en castellano**, tanto en obras de ficción como en textos de pensamiento (históricos, científicos...).

Hasta el siglo XIII, los textos en prosa se escriben básicamente en latín, la lengua de la cultura. Incluso las obras griegas, árabes o hebreas (abundantes en materias científicas) se traducen al latín. La labor de la **Escuela de Traductores de Toledo** (siglo XII) es esencial en este cometido.

El conocimiento cada vez más escaso del latín y el creciente interés por estas obras contribuyen al uso gradual del castellano. La labor de **Alfonso X el Sabio** fue decisiva para el establecimiento del castellano como lengua de cultura.

El conde Lucanor, de don Juan Manuel

Durante el siglo XIV, la prosa adquiere una **intención didáctica**. Así se refleja en la narrativa, cuyo máximo exponente es don Juan Manuel.

Su obra más conocida es *El conde Lucanor* o *Libro de Patronio*, una colección de **51 cuentos breves** estructurados del siguiente modo: Patronio, criado de don Juan Manuel, cuenta una historia a su amo, cada vez que este le pide consejo sobre algún caso. La finalidad de la obra es enseñar a partir de un cuento o *exemplum*.

Los cuentos empiezan con el **planteamiento** de la cuestión, seguido de un **cuento o ejemplo**; a continuación aparece el consejo, que es la aplicación del cuento al problema planteado al inicio, y terminan con la **enseñanza** a modo de moraleja, en verso.

Don Juan Manuel es el primer escritor con conciencia de autor. En su obra se aprecia la voluntad de crear obras bien escritas y una preocupación por el lenguaje.

La prosa y Alfonso X el Sabio

En la corte de Alfonso X el Sabio se concentraron sabios hebreos, cristianos y musulmanes que, bajo su dirección, tradujeron al castellano obras de la Antigüedad clásica. También se escribieron textos originales en castellano que él mismo supervisaba.



Sumérgete en la vida y obra de
Alfonso X y don Juan Manuel

EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

Fernando de Rojas (1470-1541)

Nacido en La Puebla de Montalbán (Toledo), estudia Derecho en Salamanca. De ahí que se manifiesten en su obra conocimientos jurídicos (en el catálogo de penas que conlleva la práctica de la alcahuetería, por ejemplo). Se cree que es autor de una sola obra, *La Celestina*, considerada una de las mejores de la literatura castellana después del *Quijote*.



Una obra original.
Descubre por qué

Argumento de *La Celestina*

Calisto, un joven noble y rico, se enamora perdidamente de **Melibeia**. Aconsejado por su criado **Sempronio**, contrata los servicios de la vieja **Celestina**. Sempronio y **Pármeno**, el otro criado de Calisto, exigen a Celestina que comparta con ellos las ganancias que esta obtiene de su amo. Llevada por la avaricia, Celestina se niega, y muere a manos de los criados de Calisto que, a consecuencia de ello, son ejecutados. En una de sus citas nocturnas, Calisto se cae al intentar saltar la tapia del jardín de Melibeia y muere. Cuando Melibeia se entera de la muerte de su amante, se tira desde una torre en presencia de su padre, **Pleberio**.

Las primeras muestras teatrales son de carácter **religioso** y en ellas se potencia el sentimiento de comunidad cristiana. En algunos momentos de la ceremonia religiosa, o al final, se representan escenas de la vida de Jesucristo.

La única obra teatral que conservamos de este tipo es el *Auto de los Reyes Magos*. Escrita a finales del siglo XII, es de carácter anónimo y se conserva de forma fragmentaria.

Con el paso del tiempo, el teatro religioso se sustituye por un tipo de teatro **profano**, que acaba convirtiéndose en una auténtica representación teatral. El espectáculo se traslada a las **plazas públicas**, como un elemento de diversión para los espectadores.

La Celestina

La mayoría de los estudios defienden que el autor de *La Celestina* es **Fernando de Rojas**, como aparece en unos versos acrósticos que introducen la obra. Pero también se afirma en el texto que Rojas encontró escrito el primer acto y decidió continuarlo.

La originalidad de *La Celestina* hace que sea una obra de difícil clasificación. Algunos la consideran una novela dialogada, debido a las dificultades para la representación. Sin embargo, en la actualidad nadie duda de su carácter **dramático** o teatral, puesto que lo fundamental es el **diálogo**. Destaca también el uso de **apartes**, recurso utilizado para decir algunas palabras sin que las oigan los personajes.

Al abordar el sentido de *La Celestina*, hay que tener en cuenta que se escribió en una época (finales del siglo XV), en la que empiezan a surgir las características del Renacimiento. De ahí la **combinación de elementos medievales** (tratamiento realista de los personajes, carácter moralizante y didáctico que advierte sobre los riesgos de las pasiones y lenguaje popular de los personajes plebeyos) y **renacentistas** (valoración del amor y del placer, individualismo de los personajes y lenguaje culto de los personajes nobles).

En el siguiente fragmento, la Celestina inicia los servicios para los que ha sido contratada e informa a Melibeia de los sentimientos de Calisto:

Melibeia. —Di, madre, todas tus necesidades, que si yo las pudiere remediar, de *muy buen grado*¹ lo haré, por el pasado conocimiento y vecindad que pone obligación a los buenos.

Celestina. —Doncella graciosa y de alto linaje, tu suave habla y alegre gesto, junto con el aparejo de *liberalidad*² que muestras con esta pobre vieja, me dan osadía a te lo decir. Yo dejo un enfermo a la muerte, que con sola palabra de tu noble boca salida que le lleve metida en mi seno, tiene por fe que sanará, según la mucha devoción que tiene en tu gentileza.

Melibeia. —Por Dios, sin más dilatar, me digas quién es ese doliente, que de mal tan *perplejo*³ se siente que su pasión y remedio salen de una misma fuente.

Celestina. —Bien tendrás, señora, noticia en esta ciudad de un caballero mancebo, gentil-hombre de clara sangre, que llaman Calisto.

Melibeia. —¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante. ¿Ese es el doliente por quien has hecho tantas premisas en tu demanda? ¿por quien has venido a buscar la muerte para ti? ¿por quien has dado tan dañosos pasos, desvergonzada barbuda? ¿Qué siente ese perdido, que con tanta pasión vienes? De locura será su mal.

Fernando de Rojas, *La Celestina*. Cátedra.

¹ de muy buen grado: gustosamente. / ² liberalidad: generosidad. / ³ perplejo: confuso.