



# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Módulo 2

CEPA San Blas

Sandra

## PARTE Nº4: Lengua: conocimiento y placer

### Tema I: Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica

#### ÍNDICE

1. Acentuación de hiatos
2. La tilde diacrítica
  - 2.1 Palabras monosílabas
  - 2.2 Palabras polisílabas
  - 2.3 Interrogativos y exclamativos
  - 2.4 Pronombres demostrativos

#### 1. Acentuación de hiatos

Un hiato es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Hay tres tipos de secuencias vocálicas que constituyen hiatos a efectos ortográficos:

1. Vocal cerrada tónica + vocal abierta (el orden es indiferente): *Raíz, oír, laúd, flúor, decíais, búho, ahí.*
2. Dos vocales abiertas diferentes: *Roer, ateo, peleó, Peláez, espeleólogo, aéreo, léalo.*
3. Dos vocales iguales (da lo mismo que sean abiertas o cerradas): *Leer, zoo, Rociito, chiita, chíí, peleé, léelo.*

El primer caso es muy importante porque *rompe* los diptongos y triptongos.

**Regla:** Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, la vocal cerrada siempre lleva tilde, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda. Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.

Atendiendo a esta regla particular, así es como se dividen en sílabas palabras con secuencias de dos vocales como *raíz, oír, laúd* y *flúor*: ra·íz, o·ír, la·úd, flú·or

Las mismas consideraciones valen para las secuencias de tres vocales. Si una de las vocales cerradas es tónica, el posible triptongo se disuelve y queda convertido en dos sílabas separadas, una con una sola vocal y otra con undiptongo: de·cí·ais, a·brí·ais

La presencia de la hache, como de costumbre, es indiferente para la aplicación de las reglas: bú·ho, a·hí

En el caso de los hiatos formados por dos vocales abiertas o dos vocales iguales, la regla es muy fácil ya que se trata de aplicar las normas generales de acentuación.

Regla: Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po-e-ta, o-cé-a-no, pe-le-ó, ca-ó.ti.co.

### **RESUMEN:**

Llamamos hiato a dos vocales que van juntas, en una palabra, pero cada una de ellas es una sílaba diferente.

Pueden ser dos vocales abiertas, dos vocales iguales o una abierta junto a una cerrada cuando la cerrada es tónica.

Para acentuar:

- Si tenemos una abierta y una cerrada con la cerrada tónica: siempre se pone tilde en la cerrada.
- Si se trata de dos abiertas o dos iguales: Cada vocal es una sílaba y se aplican las normas generales.

### Recuerda las normas de acentuación general

1. Las palabras agudas (no monosílabas) se acentúan si terminan en vocal, "n" o "s".

*dialogó, inglés, andén, reloj, comer, papel.*

2. Las palabras llanas se acentúan si no terminan en vocal, "n" o "s". *fácil, cárcel, lápiz, compras, dedo, gafas.*
3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan todas: *diálogo, médico, cómetelo*

### **4. La tilde diacrítica**

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí. Estas palabras pertenecen siempre a categorías gramaticales diferentes.

Llevan la tilde diacrítica las formas tónicas, es decir, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, y no llevan acento las formas átonas, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de una frase.

Para comprender mejor el concepto de tilde diacrítica, responde a esta breve pregunta:

- ¿Qué quiere decir esta frase: "Dijo que si debía ir"?

- a) Afirmó que debía ir.
- b) Preguntó si debía ir.

Como la palabra "si" no lleva acento, la respuesta correcta es la b). Cuando "si" no lleva acento, es una conjunción adverbial condicional dentro de una oración condicional.

Si hubiera llevado acento, es decir, "sí", entonces sería el adverbio de afirmación que usamos para confirmar o afirmar ante preguntas.

- ¿Qué tiene él que no tenga yo?  
- Tilde.

Imagen nº 1: Tilde con humor. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

### **Para saber más:**

Puedes profundizar en el uso de la tilde en este [artículo de la Real Academia de la Lengua](#) que recoge las reglas de acentuación, incluida la tilde diacrítica.

Nos advierten en la parte de arriba del artículo que la información recogida es del año 2005 y que, para tener acceso a la Nueva gramática de la lengua y la Ortografía de la lengua española, podemos usar los siguientes buscadores: [Buscador de la Nueva gramática](#) y [buscador de la Ortografía de la lengua](#). También nos ofrecen un resumen con las principales [novedades incorporadas en la Ortografía de 2010](#).

### **2.1 Palabras monosílabas**

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca con acento gráfico, salvo en los casos en que dos palabras distintas se escriban de la misma forma.

En la siguiente tabla están todos los monosílabos con tilde diacrítica:

<b>de</b>	preposición: Es DE Juan.	<b>dé</b>	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
<b>el</b>	artículo: EL libro está abierto.	<b>él</b>	pronombre: Habla con ÉL.
<b>mas</b>	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	<b>más</b>	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a la suma.
<b>mi</b>	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	<b>mí</b>	pronombre: Este regalo es para MÍ.
<b>se</b>	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	<b>sé</b>	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.

<b>si</b>	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	<b>sí</b>	adverbio: Sí, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a Sí mismo. sustantivo: Solo acepto un Sí por respuesta.
<b>te</b>	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	<b>té</b>	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
<b>tu</b>	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	<b>tú</b>	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

### **Curiosidad**

#### **El caso de la conjunción "o" con tilde diacrítica:**

Hace tiempo, se añadía la tilde a la "o" cuando se hallaba entre dos números para no confundirla con el cero.

Hoy en día, en los textos mecanografiados no hay posibilidad de confundir el cero con la "o", ya que la "o" tiene diferente forma y menor altura que el cero, por lo que es casi imposible confundirlos y no es necesaria esta tilde.

### **Ejercicio**

#### **1) Coloca las tildes donde sea necesario:**

a) Tu amigo vino mas tarde.	
b) Me gusta el te muy caliente.	
c) Es para mi.	
d) Dime tu lo que vas a hacer.	
e) ¡Que te importa a ti!	
f) Me preguntaros que hora era.	
g) No se nada.	
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	
i) Dime como ocurrió.	
j) No se hablan mucho.	

### **2.2 Palabras polisílabas**

Las palabras polisílabas (entiéndase en este caso como las palabras que tienen dos o más sílabas), siguen las reglas generales de acentuación. Es decir, hay que ver si la palabra es aguda, llana, esdrújula, y comprobar si termina en N, S, o vocal en el caso de las agudas y llanas para acentuarlas ortográficamente.

Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica:

<b>aún</b>	adverbio: AÚN tiene que terminar la tarea. *Se puede sustituir por "todavía"	<b>aun</b>	adverbio: Tenemos derecho a revisar el examen y AUN a pedir una copia. *Se utiliza con el significado de "hasta", "también", "incluso" conjunción: AUN cuando no lo encontremos. *Se utiliza con el significado de "aunque"
------------	---	------------	--

### **Curiosidad**

¿Sabías que ya no se considera falta de ortografía escribir el adverbio "solo" sin tilde? Desde la revisión de la ortografía de la lengua española del año 2010, la Real Academia de la Lengua eliminó la necesidad de acentuar ortográficamente ese adverbio. Puede que lo encuentres acentuado ortográficamente en obras anteriores a 2010. Si es este el caso, recordamos aquí cuál era la pauta a seguir para colocar la tilde diacrítica en esta palabra.

<b>sólo</b>	adverbio: Vimos SÓLO dos capítulos. *Se puede sustituir por "solamente"	<b>solo</b>	adjetivo: ¿Por qué me siento SOLO?
-------------	--	-------------	------------------------------------

### **Ejercicio**

**2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:**

- 1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.
- 2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.
- 3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.
- 4) Aun tienes que recoger tu habitación.

5) Los aviones volarán aun más alto.

### 2.3 Interrogativos y exclamativos

Cuando las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué y quién tienen valor interrogativo o exclamativo, llevan tilde diacrítica.

En este caso, siempre introducen frases interrogativas o exclamativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Cuánto te quiero!
- ¿Qué dices?

Si dichas palabras vinieran en la forma de oración interrogativa o exclamativa indirecta, también se escribirían con la tilde:

- Dime cómo te llamas, por favor.
- Me preguntó qué quería decir esa palabra.

Por último, si estas palabras funcionan como adjetivos relativos o conjunciones, se escriben sin tilde:

- La forma como nos trataron no me gustó nada.
- Creo que este año va a llover bastante.

Veamos cuándo colocar o no la tilde en estas palabras:

<b>adónde</b>	adverbio: ¿ADÓNDE vas?	<b>adonde</b>	adverbio relativo: El parque ADONDE vamos.
<b>cómo</b>	adverbio: ¿CÓMO estás?	<b>como</b>	adverbio relativo: Me dijo la forma COMO se hacía el pan. adverbio: Te veo COMO cansado. conjunción: Lo ha hecho COMO ha podido.
<b>cuál</b>	determinante: No se CUÁL examen he aprobado. pronombre: ¿CUÁL prefieres?	<b>cual</b>	pronombre relativo: Se comporta tal CUAL es.
<b>cuán</b>	adverbio: Dime CUÁN bonito es tu pueblo.	<b>cuan</b>	adverbio relativo: Me habló CUAN sinceramente pudo.
<b>cuándo</b>	adverbio: ¿CUÁNDO llegaste?	<b>cuando</b>	adverbio relativo: CUANDO era pequeño, el mundo me parecía inmenso. conjunción: CUANDO no sepas la respuesta, no contestes.

<b>cuánto/a los/as</b>	determinante: ¿De CUÁNTOS días estamos hablando? pronombre: ¿CUÁNTO quieres? adverbio: ¡CUÁNTO me ha gustado la película!	<b>cuanto/a/ os/as</b>	adjetivo relativo: Cantará CUANTAS canciones le permita su voz. pronombre relativo: De los ejercicios, siempre haces CUANTOS te apetece. adverbio relativo: Ríe CUANTO quieras.
<b>dónde</b>	adverbio: ¿DÓNDE vives?	<b>donde</b>	adverbio relativo: Ese es el instituto DONDE estudio.
<b>qué</b>	determinante: ¿QUÉ música te gusta? pronombre: ¿QUÉ has escrito? adverbio: ¡QUÉ rápido pasa el tiempo!	<b>que</b>	pronombre relativo: Mi primo, QUE está resfriado, no vendrá a la fiesta. conjunción: Dijo QUE haría lo que pudiera.
<b>quién/es</b>	pronombre: ¿A QUIÉN vas a visitar primero?	<b>quien/es</b>	pronombre relativo: El poema no es de QUIEN lo escribe.

### **Ejercicio**

#### **3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO**

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
- 4) ¡Que ilusión!
- 5) Parece que va a llover.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

### **2.4 Pronombres demostrativos**

A partir del año 2010, la [Ortografía de la Lengua Española \(RAE\)](#) especifica que no llevan tilde los pronombres demostrativos *este*, *ese* y *aquel*.

Veamos con un ejemplo cómo se aplica esta nueva regla ortográfica:

- Frase escrita antes de 2010: No me gusta ni ésta ni ésa.



- Frase escrita según la ortografía actual: No me gusta ni esta ni esa.

Conviene recordar que estos pronombres tienen forma masculina, femenina, neutra, singular y plural:

	Singular	Plural
Masculino	Este/Ese/Aquel	Estos/Esos/Aquellos
Femenino	Esta/Esa/Aquella	Estas/Esas/Aquellas
Neutro	Esto/Eso/Aquello	

### **Soluciones de los Ejercicios propuestos**

#### **1) Coloca las tildes donde sea necesario:**

a) Tu amigo vino mas tarde.	Tu amigo vino más tarde.
b) Me gusta el te muy caliente.	Me gusta el té muy caliente.
c) Es para mi.	Es para mí.
d) Dime tu lo que vas a hacer.	Dime tú lo que vas a hacer.
e) ¡Que te importa a ti!	¡Qué te importa a ti!
f) Me preguntaros que hora era.	Me preguntaros qué hora era.
g) No se nada.	No sé nada.
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	Me dijo que, efectivamente, sí era cierto.
i) Dime como ocurrió.	Dime cómo ocurrió.
j) No se hablan mucho.	No se hablan mucho.

#### **2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:**

- 1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.  
No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "incluso".
- 2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.  
No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "aunque".
- 3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.  
Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".
- 4) Aun tienes que recoger tu habitación.  
Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".
- 5) Los aviones volarán aun más alto.

Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

**3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO**

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.cuando,  
sin tilde porque es una conjunción.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.  
dónde, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?  
cuánto, con tilde porque es un determinante interrogativo (oración interrogativa directa).
- 4) ¡Que ilusión!  
qué, con tilde porque es un determinante exclamativo (oración exclamativa directa).
- 5) Parece que va a llover.  
que, sin tilde porque es una conjunción.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.  
cuantas, sin tilde porque es un determinante relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?  
dónde, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?  
cuándo, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.  
cuándo, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.  
donde, sin tilde porque es un adverbio relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

## Tema II: Repaso de categorías gramaticales y clases de determinantes, pronombres y adverbios

### ÍNDICE

- 0. Introducción
  - 1. La palabra: sustantivos o nombres
  - 2. La palabra: adjetivos
    - 2.1. Adjetivos calificativos
    - 2.2. Determinantes (adjetivos determinativos)
  - 3. La palabra: pronombres
- 

### 0. Introducción

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

Nombre: Designa seres, objetos, ideas, lugares...

Determinante: Actualiza el nombre.

Pronombre: Sustituye al nombre.

Adjetivo: Expresa cualidades, propiedades, etc., del nombre.

Verbo: Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...

Adverbio: Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...

Preposición: Sirve para unir palabras y sintagmas.

Conjunción: Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones.

Interjección: Manifiesta impresiones, sentimientos o apelaciones.

### 1. La palabra: sustantivos o nombres

Los **sustantivos**, también llamados **nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los sentimientos o las cualidades.

Su forma es un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y de número (singular o plural).

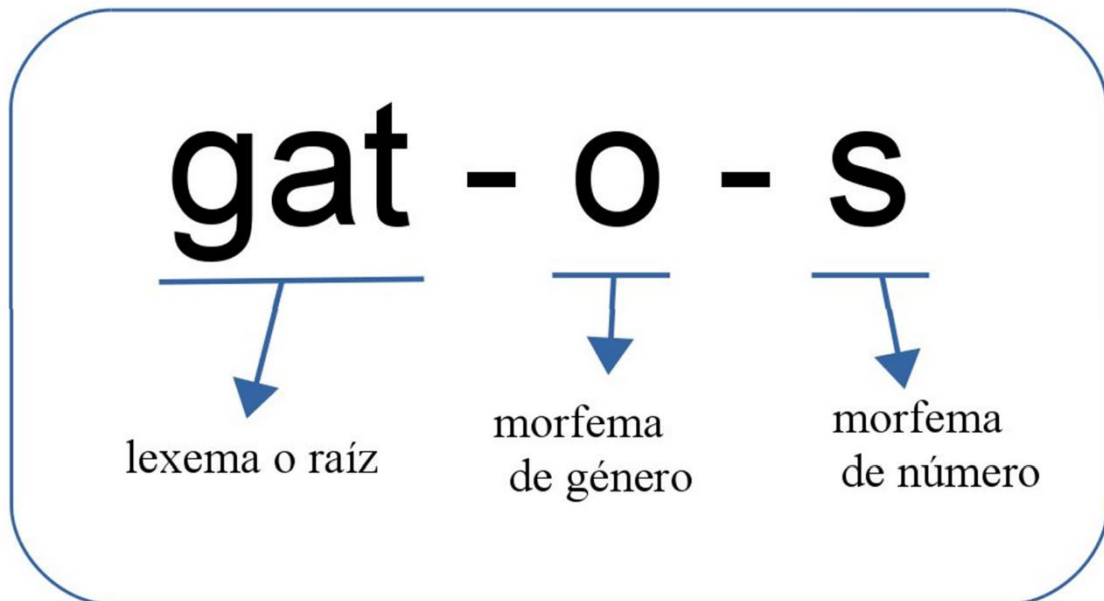


Imagen nº 1: Lexemas y morfemas gramaticales del nombre. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

La mayoría de los sustantivos no cambian de género, es decir, son siempre masculinos o siempre femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj); a estos sustantivos se les llama invariables.

Otros sí cambian de género y se les conoce como variables; lo normal en estos casos es sustituir el morfema de género masculino (o, e) por el morfema de género femenino(a). A veces se añade una "a" a la palabra en masculino:

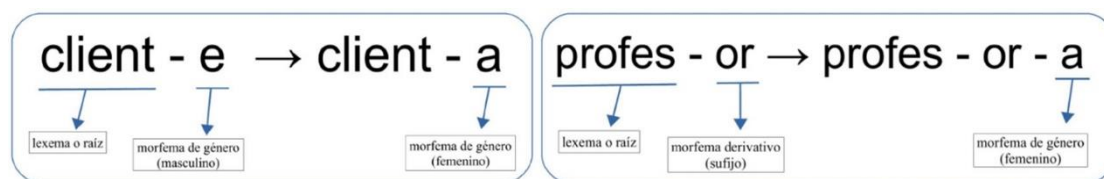


Imagen nº 2: Formación del femenino. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público

Hay otros sustantivos que tienen unas particularidades especiales:

- Nombres ambiguos: Tienen el mismo significado en masculino que en femenino (el azúcar, la azúcar, el mar, la mar).
- Nombres epicenos: Tienen un solo género gramatical (serpiente, águila).
- Nombres heterónimos: El femenino se forma con una palabra distinta del masculino (toro - vaca, hombre - mujer).

## Ejercicio nº 1

Como hemos dicho antes, los nombres tienen género (masculino, femenino) y número (singular, plural). Escribe el género y número de los siguientes sustantivos. Ten en cuenta que algunos pueden ser masculinos y femeninos al mismo tiempo o tener una única forma para el singular y el plural.

- a) perro .....
- b) puente .....
- c) casa .....
- d) artista .....
- e) tiempo .....
- f) educación .....
- g) sacacorchos .....
- h) foto .....
- i) calor .....
- j) avutarda .....
- k) saltamontes .....

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

- 1) Según la amplitud de su significado pueden ser comunes o propios.

**Comunes:** Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.

**Propios:** Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula.

- 2) Según su semántica, es decir, lo que significan, pueden ser concretos o abstractos.

**Concretos:** Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.

**Abstractos:** Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

- 3) Según se puedan contar o no, se clasifican en contables o incontables.

**Contables:** Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.

**Incontables:** Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias noseparables, que no se pueden contar: aire, sinceridad.

4) Según estén constituidos pueden ser individuales o colectivos.

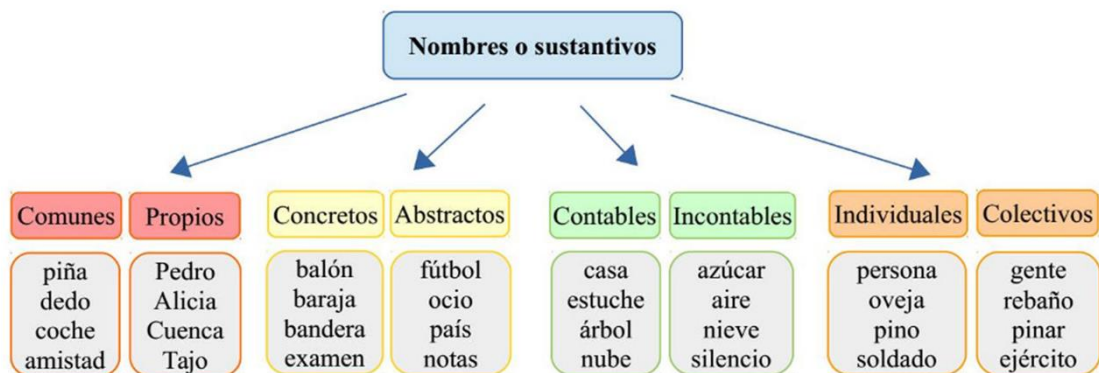
**Individuales:** Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.

**Colectivos:** Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir.

Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo común, concreto, contable e individual.

A continuación, se muestran, de forma resumida, las distintas clases de



sustantivos:

Imagen nº 3: Esquema sobre los tipos de sustantivos (Dominio público)

## Ejercicio nº 2

Es muy importante que sepas diferenciar un nombre común de uno propio (por el temade las mayúsculas de los nombres propios); nombres concretos y abstractos; nombres contables e incontables (para formar el plural correctamente); y los nombres individuales y colectivos. Para ello, prueba a realizar los siguientes ejercicios interactivos alojados en esta página web: [Acceso a los ejercicios \(https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-17945\)](https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-17945)

## 2. La palabra: adjetivos

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Cuando decimos: "Dame el plato limpio", en esta frase "plato" es el sustantivo y "limpio" es el adjetivo porque nos indica una cualidad del plato del que estamos hablando: de entre todos los platos que hay, el que tiene esa característica.

Los adjetivos tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

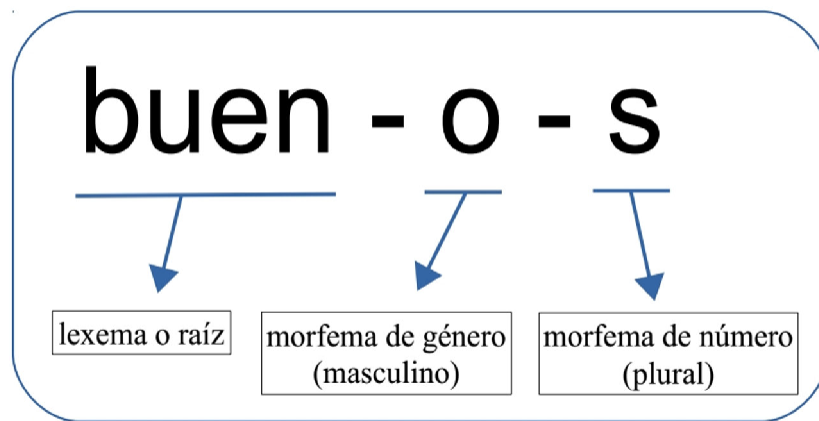


Imagen nº 4: Lexemas y morfemas del adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que acompaña. Es decir, tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia.

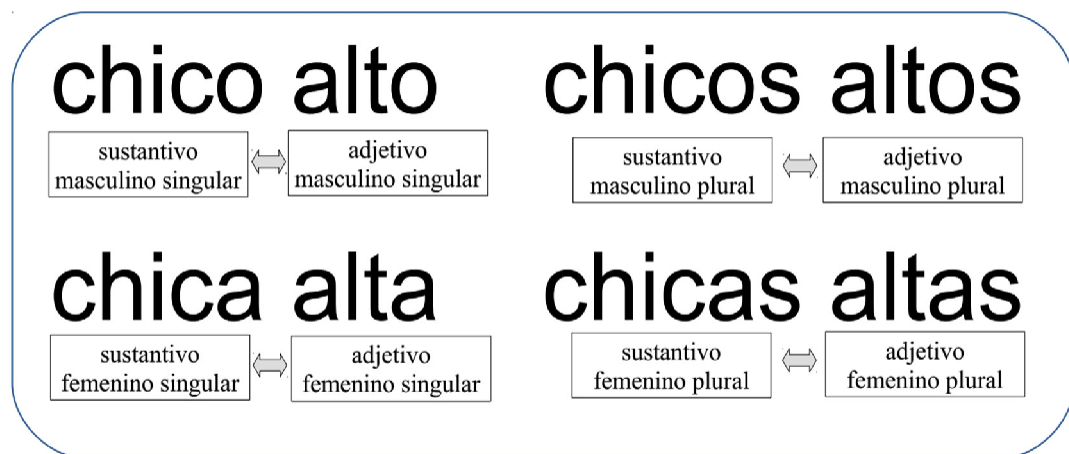


Imagen nº 5: Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos. Los **adjetivos calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo. Es decir, añaden cualidades al

sustantivo. Los **adjetivos determinativos**, también conocidos como determinantes, van antes del nombre y sirven para concretarlo o presentarlo.

### Curiosidad

Conviene recalcar que en las gramáticas modernas no se hace la distinción entre adjetivos calificativos y adjetivos determinativos. Los adjetivos determinativos ya no se consideran adjetivos, sino un tipo de palabra independiente que se conoce como determinante. Se han incluido en el contenido de este tema los adjetivos determinativos solo para acercarlos a aquellas personas adultas que en su día los estudiaron con ese nombre, aunque deberían saber que en cualquier texto moderno no los van a encontrar como adjetivos determinativos, sino como determinantes.

## 2.1 Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** acompañan al nombre o sustantivo. Expresan cualidades o propiedades de lo designado por el nombre.

Según la forma de expresar dichas cualidades, pueden ser explicativos o especificativos. Son **explicativos** cuando se refieren a una cualidad que es común en el sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, blanca nieve (la nieve suele ser blanca); fiero león (los leones suelen ser fieros). Son **especificativos** cuando esa cualidad que expresa el adjetivo diferencia al sustantivo de los demás de su clase. Por ejemplo, el coche azul (de entre todos los coches, nos referimos al que es azul); la ventana pequeña (de entre todas las ventanas, nos referimos a la que es pequeña).

Además, los adjetivos pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos grado del adjetivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo, comparativo y superlativo.

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo aparece tal y como viene en el diccionario (alto, limpio).
Comparativo	De superioridad: más alto que. De igualdad: tan alto como.
	De inferioridad: menos alto que.



<b>Superlativo</b>	<b>Absoluto:</b> Expresa el grado máximo sin tener en cuenta otro objeto (muy alto, altísimo, super alto).
	<b>Relativo:</b> Expresa el grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece (el más alto de la clase).

### Ejercicio nº 3

Lee las siguientes frases y decide si los adjetivos subrayados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

- 1) Este ejercicio es muy fácil.
- 2) Pásame el boli azul.
- 3) No es más alto que tú.
- 4) Ese ejercicio es superimportante.
- 5) Esas palabras son las menos acertadas.
- 6) ¡Qué requeteguapa que vas!
- 7) La película no es ni aburrida ni interesante.
- 8) Su mochila es tan nueva como la tuya.
- 9) Esta comida está buenísima.
- 10) Nadie es menos importante que el resto.

## 2.2 Adjetivos determinativos – Determinantes

Los determinantes incluyen los artículos y los adjetivos determinativos, ahora llamados determinantes por la Real Academia de la Lengua.

Clases de determinantes:

Tipo	Cómo se escribe	Definición
<b>Artículo determinado</b>	el, la, lo, los, las	Indica que el nombre al que acompaña es conocido tanto por el emisor como por el receptor.
<b>Artículo indeterminado</b>	un, una, unos, unas	Indica que el nombre al que acompaña no es conocido para el receptor del mensaje.
<b>Demostrativo</b>	este/a/os/asese/a/os/as aquel/aquello/os/as	Hace referencia a la distancia entre el emisor y el nombre al que se refiere.

<b>Posesivo</b>	mi/s, tu/s, su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos transmite a quién pertenece el sustantivo al que acompaña: a la 1ª persona (yo, nosotros), a la 2ª persona (tú, vosotros) o a la 3ª persona (él/ellos)
<b>Numeral</b>	<u>Cardinal</u> : un, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple...	Indica esa cantidad numérica o hace referencia a los números.
<b>Indefinido</b>	uno/a/os/as, ninguno/as/os/as, poco/a/os/as, bastante/s...	Indica una cantidad imprecisa de lo nombrado.
<b>Interrogativo</b>	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Se utilizan para construir expresiones interrogativas.
<b>Exclamativo</b>	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Se utilizan para construir expresiones exclamativas.

Los determinantes demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar, son pronombres.

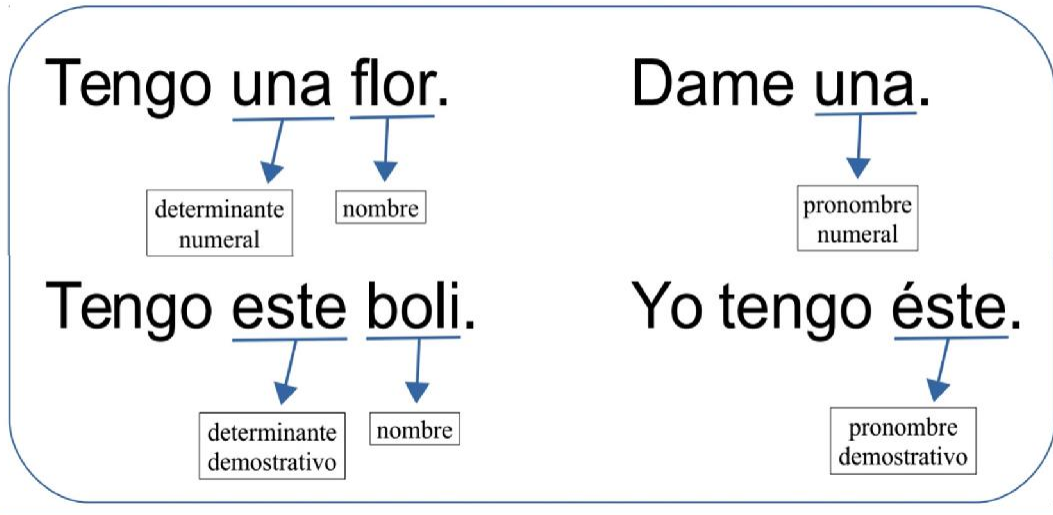


Imagen nº 6: Determinantes que pueden funcionar como pronombres. Autor: Eugenio Higuera. Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

#### Ejercicio nº 4

Clasifica los determinantes subrayados.

#### El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo,

- la araña, que tejía a toda prisa,
- de esta suerte le habló con falsa risa,
- muy propia de su orgullo:
- "¿Qué dice de mi tela el señor gusano?
- Esta mañana la empecé temprano,
- y ya estará acabada a medio día.
- Mire qué sutil es, mire qué bella...
- "El gusano con sorna respondía:
- "Usted tiene razón: ¡así sale ella!"

### 3. La palabra: pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea.

Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Clase	Cómo se escribe	Definición
<b>Personal (Sujeto)</b>	yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es	Sustituyen al sujeto de un verbo; van delante de él.
<b>Personal (Objeto)</b>	lo, lo/a/os/as, le/s, nos, os, se, sí	Sustituyen al objeto directo o indirecto de un verbo; van después de él.
<b>Tónico</b>	Conmigo, contigo, consigo	
<b>Demostrativo</b>	este/a/o/os/as, ese/a/o/os/as, aquel/aquella/o/os/as	Sustituyen a un nombre e indican proximidad o lejanía con respecto al emisor.
<b>Poseivo</b>	mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos informan sobre el poseedor de aquello que hace referencia.
<b>Numeral</b>	<u>Cardinal</u> : uno, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo, tercero... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativo</u> : doble, triple, cuádruple...	Dicen con exactitud la cantidad numérica o el orden del sustantivo al que sustituyen.
<b>Indefinido</b>	uno/a/os/as, alguno/a/os/as, alguien, poco/a/os/as, bastante/s, otro/a/os/as...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
<b>Relativos</b>	el/la/los/las que, el/la cual, los/las cuales, quien/es, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto.	Se refieren a un nombre ya citado en la oración sin necesidad de repetirlo.
<b>Interrogativo</b>	qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen preguntas.

<b>Exclamativo</b>	qué, quién/es, cómo, cuál/es, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen exclamaciones con las que expresamos sorpresa o emoción.
--------------------	---	---

Las formas de los pronombres demostrativos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar son pronombres.

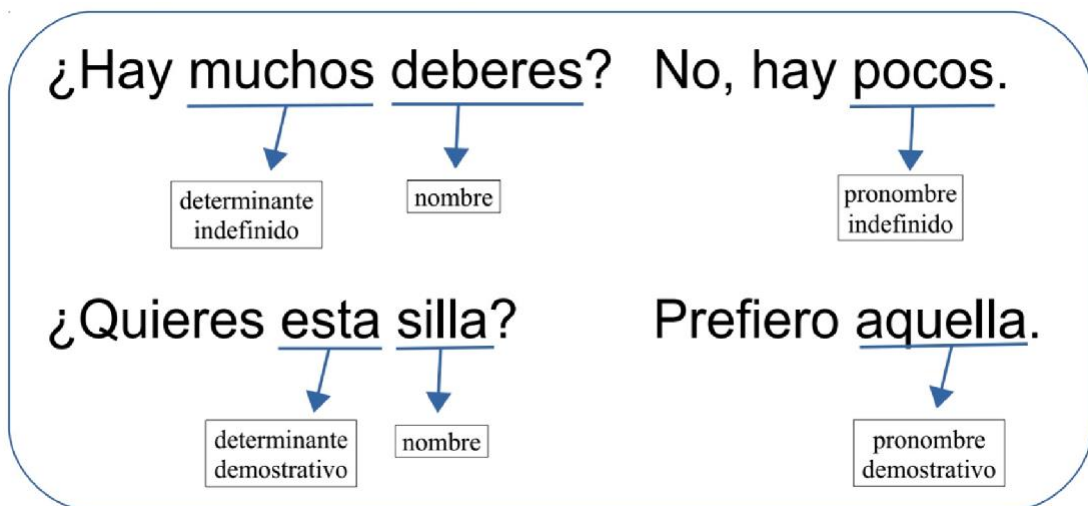


Imagen nº 7: Pronombres que pueden funcionar como determinantes. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Las formas neutras de los demostrativos (esto, eso, aquello) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo. La forma quién/quienes de los interrogativos y exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

### Ejercicio nº 5

Di qué tipo de pronombre son los que vienen subrayados en el texto.

Yo, de tiempo en tiempo, miraba a la Niña Chole y esperaba cambiar con ella una sonrisa, pero mis ojos nunca hallaban los suyos. Escuchaba inmóvil, con rara ansiedad. Yo mismo me maravillaba al ver cómo fluía de mis labios aquel enredo de comedia antigua. Estuve tan inspirado, que de pronto la Niña Chole sepultó el rostro entre las manos, sollozando con amargo duelo. La Madre Abadesa, muy conmovida, leoreó la frente dándole aire con el santo escapulario de su hábito, mientras yo, a viva fuerza le tenía sujetas las manos. Poco a poco se tranquilizó, y la Madre Abadesa nos llevó al jardín, para que respirando la brisa nocturna, acabase de serenarse la Marquesa. Allí nos dejó solos, porque tenía que asistir al coro para rezar los maitines.

*Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín. Ramón del Valle-Inclán*

## PARTE Nº 5: Palabra, oración y texto

### Tema I: El sintagma: clases, estructura y detección en la oración

#### ÍNDICE

- 0. Introducción
  - 1. El sintagma: definición y tipos
    - 1.1. El sintagma nominal
    - 1.2. El sintagma adjetival
    - 1.3. El sintagma adverbial
    - 1.4. El sintagma preposicional
    - 1.5. El sintagma verbal
  - 2. La oración simple: SN (Sujeto) y SV (predicado)
- 

#### 0. Introducción

Las relaciones gramaticales son estudiadas por la Gramática Relacional que se centra en las relaciones que mantiene el verbo con otros elementos en una oración, especialmente con el sujeto y sus complementos.

Pero en una oración todos los componentes de tipo sintáctico (funcional), además de mantener relaciones entre ellos, están constituidos a su vez por otros elementos que mantienen también relaciones entre sí.

La concordancia es el recurso que tienen la mayoría de las lenguas para establecer estas relaciones, ya sea dentro de un mismo sintagma o, a nivel de oración, entre el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.

En las relaciones gramaticales, tanto a nivel oracional o sintagmático, siempre hay un elemento nuclear (llamado NUCLEO) con el que se relacionan el resto de componentes. En la mayoría de los casos diremos que "conducen con él".

#### 1. El sintagma: definición y tipos

El sintagma es una palabra o **conjunto de palabras** organizadas en torno a una de ellas, que funciona como **NUCLEO**. Por ejemplo:

Un <u>coche</u> veloz	Muy <u>amable</u>	Demasiado <u>cerca</u>
<b>N</b> (sust)	<b>N</b> (adj)	<b>N</b> (adv)

Además, realiza una función sintáctica determinada (sujeto, complemento directo, etc.) Por lo tanto, cuando nombremos un sintagma lo haremos atendiendo a su núcleo y a su función. Por ejemplo: sintagma nominal/sujeto.

Cuando unimos un sintagma nominal (SN) con función de Sujeto (Suj.) con un sintagma verbal (SV) con función de Predicado (Pred.) obtenemos una unidad superior: **la oración**.

## TIPOS DE SINTAGMAS

Según la categoría gramatical del núcleo, es decir, el tipo de palabra que sea, encontramos cuatro tipos de sintagmas:

**Sintagma nominal** (SN). Su núcleo es un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo:

*mi fiel compañero; la luz encendida, etc.*

**Sintagma adjetival** (S Adj). Su núcleo es un adjetivo calificativo. Por ejemplo: *muy bonito*.

**Sintagma adverbial** (S Adv). Su núcleo es un adverbio. Por ejemplo: *muy rápidamente*.

**Sintagma verbal** (SV). Su núcleo es un verbo. Por ejemplo: *no vendrá*. Existe un quinto tipo, el **Sintagma preposicional** (S Prep), que se llama así porque va introducido por una preposición que no funciona como núcleo, sino como enlace. Por ejemplo: *de mi hermano*. Como vemos, *mi hermano* es un sintagma nominal precedido de la preposición *de* que le sirve para unirlo con un sintagma anterior.

### 1.1 El sintagma nominal

Un sintagma nominal, como ya hemos señalado anteriormente, es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerá como **NÚCLEO** del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

DETERMINANTE + **NÚCLEO** + ADYACENTES

Un libro maravilloso

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo. Además de sustantivos y pronombres, puede actuar como **NÚCLEO** cualquier palabra sustantivada, incluso las de naturaleza verbal. Por ejemplo:

*El saber sí ocupa lugar: Córdoba 2016, capital europea de la Cultura.*

*El rosa es un color cursi.*

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

-ADYACENTE: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque verde*.

-COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones de pana*.



-APOSICIÓN: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: *Mi vecino Luis está de viaje.*

Por otro lado, en cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma nominal, no aparece únicamente como sujeto, sino que, dentro del predicado puede funcionar como complemento directo, atributo, etc.

### Recuerda

El nombre o sustantivo es la palabra que designa a los seres vivos (personas, animales, vegetales) los objetos y los conceptos. Ejemplos: niño, paloma, árbol, cuadro y alegría.

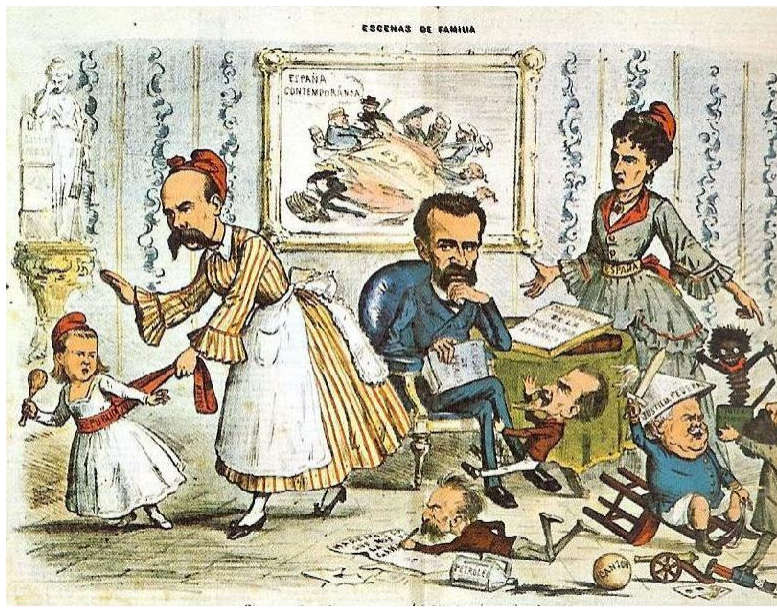


Imagen 1. Cosas Fuente: [Wikimedia](#)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Revista\\_La\\_Flaca\\_187\\_3.\\_Escenas\\_de\\_Familia.\\_Salmer%C3%B3n\\_y\\_Castelar.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Revista_La_Flaca_187_3._Escenas_de_Familia._Salmer%C3%B3n_y_Castelar.JPG)

Autor:Desconocido Licencia: Dominio público

- NIÑA
- PAPEL
- ESPAÑAPELO
- CARA
- BIGOTE
- ABUELO
- CABALLERO
- PELOTA
- TABURETE
- ENFADO
- SILLA
- ....

## Autoevaluación nº1

Lee las oraciones que aparecen abajo y completa con las palabras que faltan.

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un \_\_\_\_\_ o un \_\_\_\_\_ que ejercerán como del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el \_\_\_\_\_.

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- \_\_\_\_\_: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque* \_\_\_\_\_.

- \_\_\_\_\_ (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones* \_\_\_\_\_.

## 1.2 El sintagma adjetival

Un sintagma adjetival es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un adjetivo calificativo, que ejercerá como núcleo del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

ADYACENTE + **NÚCLEO** + C. del ADJETIVO

Muy                    ágil                    con el balón

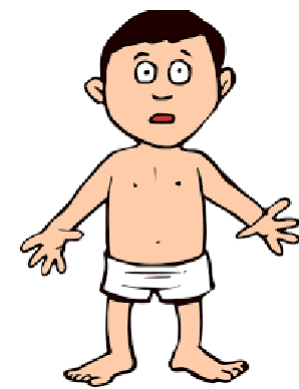
Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente cuantificador (muy) y S.Preposicional (con el balón) pueden faltar.

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

***Muy cansado de mentiras.***

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adjetival, si está dentro de un SN, funcionará como adyacente del sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, puede funcionar como atributo (con verbos copulativos) o como complemento predicativo (con verbos predicativos). [Curiosidad](#)



¿CÓMO ES EL NIÑO?

DELGADO

JOVEN

AGRADABLE

SONRIENTE

SIMPÁTICO INTELIGENTE

EDUCADO PECOSO RUBIO

Imagen Nº 2. Niño. Fuente: [Pixabay](#).

...

Licencia: Creative Commons

## Autoevaluación nº2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas:

El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio.

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo.

Las funciones del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos).

### 1.3 El sintagma adverbial

Un sintagma adverbial es el que tiene como **NÚCLEO un adverbio** sea de *lugar, cantidad, tiempo, modo, etc.*

**Su estructura** es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy            cerca            de la costa

Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio(S. Preposicional) pueden faltar.

En este caso funcionan como **ADYACENTE los adverbios y como C. Del Adverbio, los S. Preposicionales.**

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adverbial, además de las señaladas hasta el momento, puede actuar como *complemento circunstancial*. A continuación, ejemplos de todas:

**Complemento circunstancial (CC)**, ya sea de tiempo, modo, lugar, etc. Por ejemplo:

*Has llamado tarde.*

**Adyacente de un adjetivo**, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:

*Pablo es muy amable.*

**Adyacente de un adverbio**, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:

Vive muy cerca.

**Recuerda**

Los adverbios son palabras que sirven para señalar circunstancias de lugar, tiempo, modo; o para afirmar y negar o para indicar duda.

## CLASES DE ADVERBIOS

<b>LUGAR</b>		<b>DUDA</b>		<b>NEGACION</b>		<b>CANTIDAD</b>	
aquí	abajo	acaso	quizás	no	jamás	mucho	tanto
allá	afuera	tal vez	quizá	nunca	tampoco	más	menos
cerca	adentro					poco	nada
lejos	atrás					bastante	muy
arriba	adelante						
<b>AFIRMACION</b>		<b>TIEMPO</b>				<b>MODO</b>	
si	también	mañana	recién	aún	bien	rápidamente	
además	ciertamente	después	luego	ahora	mal	cómodamente	
		entonces	antes	hoy	así	justamente ...	
		temprano	ayer	tarde			

Imagen 4. Tipos de adverbios Fuente: [Cuadrocomparativo.org](http://cuadrocomparativo.org) <http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-adverbios/> Autor: Desconocido Licencia: Copyright

**Autoevaluación nº3**

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

La estructura del **S. Adverbial** es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy                      cerca                      de la costa

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el \_\_\_\_\_; pueden faltar el adyacente (\_\_\_\_\_) y el Complemento del adverbio (\_\_\_\_\_).

#### Autoevaluación nº4

Elige la opción que creas correcta

Existen \_\_\_\_\_ tipos de adverbios

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6

#### Autoevaluación nº 5

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Los tipos de adverbios son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

#### 1.4 El sintagma preposicional

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

O sea, que el sintagma preposicional es realmente un sintagma nominal o un sintagma adverbial pero con una preposición al principio (ni el S.N. ni el S.Adv. pueden ir introducidos por preposición)

Ejemplos:

*Mi abuela vive lejos de aquí El café con leche estaba frío*

*Ese es el cuaderno para mi primo Ricardo*

El sintagma preposicional puede desempeñar muchísimas funciones en una oración (nunca la de sujeto) como C Directo, C Indirecto, C Circunstancial...

#### Recuerda las preposiciones

*A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.*

#### 1.5 El sintagma verbal

El SV es, junto con el SN, el constituyente principal de la oración. Está formado por el verbo, que funciona como **NÚCLEO**, y por los **COMPLEMENTOS VERBALES**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número. El verbo es el único elemento que no puede faltar en la oración.

Hay dos tipos de predicado (nominal y verbal) y su **estructura** es la siguiente:

### **PREDICADO NOMINAL:**

Estructura: NÚCLEO (verbo copulativo.) + ATRIBUTO (concuenda con el sujeto en género y número)

En este caso, actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer*.

Por ejemplo:

*El libro es entretenido. Mi hijo está enfadado. El ejercicio parece fácil.*

El **ATRIBUTO** completa el significado del sujeto. Puede sustituirse por *lo*. Es imprescindible en la oración, sin él la frase sería agramatical. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.

Por ejemplo: *Estoy apenado. Tu casa es bonita.*

Estas oraciones, además pueden llevar **OTROS COMPLEMENTOS**, siempre que no sean complemento directo (CD), complemento agente (C AG), complemento predicativo (C PVO) ni suplemento o complemento de régimen (SUP).

*Este año estoy apenado. (CC)*

*Tu casa me parece bonita. (CI)*

### **PREDICADO VERBAL:**

Estructura: NÚCLEO (VERBO PREDICATIVO, es decir, NO COPULATIVO) + (COMPLEMENTOS)

El **NÚCLEO** es un verbo predicativo, que puede constituir por sí mismo el predicado, porque tienen una significación plena.

Por ejemplo: *María canta. El tren llega*

Ahora bien, el verbo puede ir acompañado de **COMPLEMENTOS** que precisen su significación. No podrá aparecer el atributo, pero sí cualquier otro complemento:

*Tenía un coche viejo.* (CD)

*Dedicamos unas líneas al homenajeado.* (CI)

*Tardaremos cinco minutos.* (CC)

*Mi hijo ha dormido tranquilo.* (C Predicativo.)

*Se dedicaba a los negocios.* (= a eso) o *hablaron del futuro* (Suplemento)

*El incendio fue apagado por los bomberos.* (C Agente)

La **FUNCIÓN del S. Verbal** siempre va a ser la de predicado de la oración. Expresa lo que se dice del sujeto, con el que, como ya hemos señalado anteriormente, concuerda en número y persona.

### **Recuerda lo que es un verbo**

Indican acción y también estado o pasión:

Cantar, salir, pensar, ser, estar, ocurrir, conducir, pelear, planchar, construir...

### **Autoevaluación nº7**

#### **Lee y completa**

El sintagma verbal tiene como núcleo un \_\_\_\_\_.

- a) Adverbio
- b) Sustantivo
- c) Preposición
- d) Verbo

### **Autoevaluación nº8**

#### **Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas**

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.



El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

El predicado nominal lleva un complemento llamado atributo, que concuerda con el sujeto en género y número.

## 2. La oración simple: SN (Sujeto) y SV (Predicado)

Hasta aquí hemos visto las relaciones entre los elementos que hay dentro de los sintagmas y el PREDICADO (que es un sintagma verbal). Ya sabemos lo que es un sintagma nominal y un sintagma verbal y estos son los dos elementos fundamentales en una oración: el SUJETO (que necesariamente es un sintagma nominal)

El sujeto y el predicado (cuyo núcleo es el verbo) mantienen una estrecha relación que se muestra en la CONCORDANCIA:

El sujeto y el verbo tienen que concordar (coincidir) en número (singular o plural) y persona (1ª, 2ª o 3ª)

Así, localizaremos el sujeto en una oración comprobando dicha concordancia:



Imagen nº 5. Concordancia. Fuente: Imagen de elaboración propia

### Autoevaluación nº9

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los dos componentes principales de la oración son \_\_\_\_\_ y

El sujeto siempre es un sintagma \_\_\_\_\_ El predicado siempre es un sintagma \_\_\_\_\_

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

## Soluciones a los ejercicios propuestos

### Autoevaluación nº1

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerán como **NÚCLEO** del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- ADYACENTE: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: el bosque verde.
- COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: los pantalones de pana.
- APOSICIÓN: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: Mi vecino Luis está de viaje.

### Autoevaluación nº2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsasEl sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio.

Falso - **Correcto**

El núcleo del sintagma adjetival es un adjetivo calificativo.

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo.

Verdadero - **Correcto**

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente (adverbio) y un complemento del adjetivo (sintagma preposicional).

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos).

Verdadero - **Correcto**

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son, si está dentro de un SN, adyacente del sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, será atributo (con verbos copulativos) o como complemento predicativo (con verbos predicativos).

### Autoevaluación nº3

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el núcleo; pueden faltar el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional).

### Autoevaluación nº4

Existen 6 tipos de adverbios.

### Autoevaluación nº5

Los tipos de adverbios son: lugar, tiempo, modo, afirmación, negación y duda.

### Autoevaluación nº6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición. Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final.

Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición.

### Autoevaluación nº7

El sintagma verbal tiene como núcleo un verbo.

### Autoevaluación nº8

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado. Verdadero - **Correcto**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número.

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial. Falso - **Correcto**

Hay dos tipos de predicado: nominal y verbal.

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber. Falso - **Correcto**

En el predicado nominal actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer*.

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero - **Correcto** **PREDICADO NOMINAL:**

Estructura: NÚCLEO (verbo copulativo.) + ATRIBUTO (concuerda con el sujeto en género y número).

### Autoevaluación nº9

Los dos componentes principales de la oración son sujeto y predicado. El sujeto siempre es un sintagma nominal.

El predicado siempre es un sintagma verbal.

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en persona y número.

## TEMA II: La oración: sujeto y predicado.

### ÍNDICE

- 1) El sujeto
  - 2) El predicado
  - 3) Oraciones sin sujeto: Impersonales
- 

#### 1. Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.) (El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.) (El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)
- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.) (El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.) (El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

#### 2. El sujeto

El sujeto es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla.

Por ejemplo:

- Luis estudia. (¿Quién estudia?)
- El perro ladra. (¿Quién ladra?)

- La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto expreso y el sujeto omitido o elíptico:

- El sujeto expreso es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y se puede encontrar escrito directamente en la oración.
- Luis es muy fuerte = Sujeto = Luis= predicado = es muy fuerte
- El sujeto omitido se encuentra implícito, no se ve pero se sabe que está ahí (lo deducimos de la persona y número del verbo).
- Tengo hambre = sujeto "yo" = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en sujeto agente y sujeto paciente. Debemos tener en cuenta que el sujeto es un elemento gramatical (un SN sin preposición que concuerda con el verbo en persona y número); pero no es necesariamente el elemento que indica quién realiza la acción del verbo. El sujeto puede realizar dicha acción o recibirla: en el primer caso hablamos de SUJETO AGENTE (o sujeto sin más) y en el segundo, de SUJETO PACIENTE (el SN llamado sujeto indica quién recibe la acción del verbo pero no quién la realiza; esto será indicado por un complemento que aparecerá en el predicado y que se denomina Complemento Agente)

Sujeto agente:

Ej.:

- *Luis tiende la ropa.*
- *Mis amigos llegaron tarde.*
- *No quiero más sopa.*
- *El gato maullaba mucho por la noche.*

Sujeto Paciente:

- *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* ("los bomberos" es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos).
- *El gato fue rescatado por Luis* ("el gato" es el sujeto, pero el que realiza la acción de rescatar es Luis).

Según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones se denominan activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es "el vigilante", pero el sujeto concordante con el verbo es los "ladrones").

Todo esto se tratará más adelante en otros apartados.

### 3. El predicado

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares. Es la acción que se realiza.

- Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el nominal y el verbal:

- El predicado nominal es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.
- El predicado verbal es aquel cuyo núcleo no es copulativo, es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer.

### 4. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES

Estas oraciones son de cuatro tipos:

- Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...).

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

- Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

- Había muchos coches en la calle (\*\*No habían)
- Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero
- Es la hora de comer. Es temprano

- Reflejas, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular.

Ej.:

- Se vive bien en esta ciudad
- Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña

- Eventuales, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3º persona de plural.

Ej.:



- Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
- Están llamando a la puerta
- Han encontrado un cadáver en el parque

### **Actividad 1**

Aquí tienes 50 oraciones. Cópialas en tu cuaderno separando el sujeto y el predicado:

1. La mochila verde se rompió ayer por la mañana
2. El perro de Juan es muy agresivo con los extraños
3. La muñeca fea es de Jimena y no me la quiere prestar
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos y viene a su casa solo los sábados
5. El periquito de Inés está muy bonito y simpático
6. La leche pura de vaca es muy rica y económica
7. El niño llegó tarde a la escuela
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas y quiere tener ahora un niño
9. La bicicleta nueva es roja y tiene el asiento negro
10. Nunca pensé que vinieras tan pronto
11. El papá de la novia me dijo que no quiere que su hija se case
12. La pelota de colores rebota muy rápido
13. La dieta de Rosi está funcionando, se ven muy guapas las dos
14. El camión negro está lleno de frutas
15. Está roto el diente de José
16. La materia de historia hay que estudiarla hoy
17. Yo tengo dinero en mi billetera negra
18. Mi novia me quiere mucho
19. Tengo un agujero en mi camisa (el sujeto es omitido y es "yo")
20. La pluma negra no tiene tinta
21. El libro gordo es de matemáticas
22. Tengo un problema con el coche (sujeto omitido "yo")
23. Tienes la ropa mojada (sujeto omitido "tú")
24. ¿Tiene hambre? (sujeto omitido "él" o "usted")
25. El caballo tiene la rienda suelta
26. La secadora de pelo está fallando mucho

27. El pago de la luz se hará el próximo viernes
28. El corazón de Mariela tiene un marcapasos
29. Bella trabaja y bestia dormía
30. Su loción está fuerte
31. El desarmador rojo está roto
32. Está limpio el cuchillo de la cocina
33. La computadora está fallando mucho
34. El abogado está trabajando mucho
35. El licenciado no está contento
36. Salvador es un buen amigo
37. Está molesto Benjamín Robles
38. Luis es muy fuerte
39. La escuela es muy fácil
40. Es difícil atenderte (sujeto omitido "tú")
41. El guitarrista dio un gran espectáculo
42. Un concierto para nosotros dos
43. La pluma fue de color rojo
44. Tengo todo gravado (sujeto omitido "yo")
45. La cama es de piedra
46. El colchón está roto
47. Su vaso está lleno
48. El actor es un genio
49. Su hijo trabaja todo el día
50. La profesora es muy buena con los niños

## Soluciones de los Ejercicios Propuestos

### Actividad 1

1. La mochila verde se rompió ayer por la mañana
2. El perro de Juan es muy agresivo con los extraños
3. La muñeca fea es de Jimena y no me la quiere prestar
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos y viene a su casa solo los sábados
5. El periquito de Inés está muy bonito y simpático
6. La leche pura de vaca es muy rica y económica
7. El niño llegó tarde a la escuela
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas y quiere tener ahora un niño
9. La bicicleta nueva es roja y tiene el asiento negro
10. Nunca pensé que vinieras tan pronto
11. El papá de la novia me dijo que no quiere que su hija se case
12. La pelota de colores rebota muy rápido
13. La dieta de Rosi está funcionando, se ven muy guapas las dos
14. El camión negro está lleno de frutas
15. Está roto el diente de José
16. La materia de historia hay que estudiarla hoy
17. Yo tengo dinero en mi billetera negra
18. Mi novia me quiere mucho
19. Tengo un agujero en mi camisa (el sujeto es omitido y es "yo")
20. La pluma negra no tiene tinta
21. El libro gordo es de matemáticas
22. Tengo un problema con el coche (sujeto omitido "yo")
23. Tienes la ropa mojada (sujeto omitido "tú")
24. ¿Tiene hambre? (sujeto omitido "él" o "usted")
25. El caballo tiene la rienda suelta
26. La secadora de pelo está fallando mucho
27. El pago de la luz se hará el próximo viernes
28. El corazón de Mariela tiene un marcapasos
29. Bella trabaja y bestia dormía

30. Su loción está fuerte
31. El desarmador rojo está roto
32. Está limpio el cuchillo de la cocina
33. La computadora está fallando mucho
34. El abogado está trabajando mucho
35. El licenciado no está contento
36. Salvador es un buen amigo
37. Está molesto Benjamín Robles
38. Luis es muy fuerte
39. La escuela es muy fácil
40. Es difícil atenderte (sujeto omitido "tú")
41. El guitarrista dio un gran espectáculo
42. Un concierto para nosotros dos
43. La pluma fue es de color rojo
44. Tengo todo gravado (sujeto omitido "yo")
45. La cama es de piedra
46. El colchón está roto
47. Su vaso está lleno
48. El actor es un genio
49. Su hijo trabaja todo el día
50. La profesora es muy buena con los niños

## TEMA III: Textos expositivos y argumentativos orales y escritos

### ÍNDICE

1. Textos expositivos
    - 1.1 Estructura de la exposición
    - 1.2 Características y rasgos lingüísticos
    - 1.3 Tipos de exposición
    - 1.4 Creación de exposiciones escritas
- 

#### 1. Textos expositivos

Si te pidieran en clase que confeccionaras una exposición sobre el efecto invernadero, ¿la podrías hacer sin problema? Si tu respuesta es no, responde a esta otra pregunta: ¿Podrías definir y explicar algunas de las causas y consecuencias del efecto invernadero con la ayuda de una enciclopedia u otra fuente de información similar? Si en este caso tu respuesta es sí, desde un principio habrías sido capaz de confeccionar la exposición sobre el efecto invernadero porque con explicar este tema estarías creando una exposición.

La **exposición** es la explicación o desarrollo de un tema de manera clara y ordenada.

Si bien esta definición nos puede llevar a pensar que solo la explicación de un tema es una exposición, en la práctica hay otros tipos de escritos que se consideran exposiciones porque todos ellos comparten ciertas características que los diferencian del resto de modalidades textuales.

Una exposición se puede realizar de forma oral o escrita.

En su forma escrita encontramos distintos tipos de textos que varían según el ámbito al que pertenecen:

- En el ámbito escolar y académico: libros de texto, enciclopedias, resúmenes.
- En la vida cotidiana: recetas, manuales de instrucciones, reglas de un juego.
- En el ámbito social: crónicas, artículos de investigación, guías de museos.
- En el laboral: informes, actas, circulares.

En su forma oral tenemos la conferencia, la charla, el discurso (todas ellas como técnicas expositivas individuales) y el debate, la mesa redonda, el simposio, el seminario, la discusión (como técnicas expositivas colectivas).

Por último, la exposición forma parte de distintos tipos de textos: científico-técnicos, periodísticos, humanísticos, etc.

## 1.1 Estructura de la exposición

Los textos expositivos, aunque no todos, se dividen en tres partes: introducción o presentación del tema; desarrollo o presentación de la información sobre ese tema; y conclusión o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

**Organización deductiva:** Se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

**Organización inductiva:** Se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que la idea principal aparece al final como conclusión.

### Ejemplo de exposición deductiva:

*La selección natural es un fenómeno de la evolución que se define como la reproducción diferencial de los genotipos de una población biológica. (Idea principal).*

*La formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades. (Idea secundaria - dato importante que amplía la información sobre la idea principal).*

*La selección natural fue propuesta por Darwin como medio para explicar la evolución biológica. Esta explicación parte de tres premisas:*

*La primera de ellas el rasgo sujeto a selección debe ser heredable. (Idea secundaria)*

*La segunda sostiene que debe existir variabilidad del rasgo entre los individuos de una población. (Idea secundaria)*

*La tercera premisa aduce que la variabilidad del rasgo debe dar lugar a diferencias en la supervivencia o éxito reproductor, haciendo que algunas características de nueva aparición se puedan extender en la población. La acumulación de estos cambios a lo largo de las generaciones produciría todos los fenómenos evolutivos. (Idea secundaria)*

Fuente: Wikipedia. Licencia: [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

### Ejemplo de exposición inductiva:

*El nivel del mar se ha elevado 15 centímetros durante el siglo XX. Este aumento representa casi el doble que en el siglo pasado. (Idea secundaria)*

*Se ha comprobado que la temperatura global terrestre ha aumentado desde que se tienen registros climáticos. La mayor parte de este calentamiento ha sucedido desde 1970, con los 20 años más calurosos desde 1981 y los diez más calientes en los 12 últimos años. (Idea secundaria)*

*Las placas de Groenlandia y la Antártida han disminuido en masa. También el grosor del hielo en el Ártico. Los glaciares de todo el mundo están retrocediendo. (Idea secundaria)*

*El dióxido de carbono y otros gases atrapan el calor del sol. El ser humano es responsable de la mayor parte de emisiones de estos gases. (Idea secundaria)*

*Todos estos fenómenos unidos conforman lo que se conoce como cambio climático, es decir, el calentamiento continuado de la Tierra y las consecuencias que esto conlleva. (Idea principal)*

Fuente: creación propia. Autor: Eugenio Higuera. Licencia: dominio público.

## **Autoevaluación nº 1**

### **Completa las frases con las siguientes palabras:**

tesis - principio - principal - principio - inductiva - introducción - deductiva - secundarias - conclusión

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: \_\_\_\_\_, desarrollo y \_\_\_\_\_.
- 2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado \_\_\_\_\_.
- 3.- Se dice que una exposición tiene una organización \_\_\_\_\_ cuando la idea principal aparece al \_\_\_\_\_ del texto y las ideas secundarias vienen después.
- 4.- Una exposición tiene una organización \_\_\_\_\_ cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas \_\_\_\_\_ y es en el final donde se introduce la idea \_\_\_\_\_ a modo de conclusión.

### **1.2 Características y rasgos lingüísticos**

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad. Es por ello que en este tipo de textos predomine la función referencial o representativa del lenguaje. Aparte de estas características, los textos expositivos presentan los siguientes rasgos lingüísticos:

- El tono objetivo del tema explicado.
- El uso de un léxico preciso y denotativo.
- El predominio del presente de indicativo por su carácter intemporal.
- El empleo de la tercera persona (destaca, expresa, consisten, ponen).
- La tendencia al uso de oraciones enunciativas.
- La presencia de oraciones impersonales y pasivas con "se" ("Hay pocos datos que...", "Se desconoce...").
- La utilización de conectores discursivos que organizan los enunciados y las distintas partes del texto ("en primer lugar", "por una parte", "por último", "además", "en cambio").

### Ejercicio nº1

**Señala las características y rasgos lingüísticos de los textos expositivos que encuentres en este artículo:**

*La corteza terrestre es la zona más externa de la estructura concéntrica de la geosfera, la parte sólida de la Tierra. Es comparativamente delgada, con un espesor que varía de 5 km, en el fondo oceánico, hasta 70 km en las zonas montañosas activas de los continentes.*

*Se ha planteado que la primera corteza en la Tierra se formó hace 4400-4550 millones de años. Los volúmenes de la corteza terrestre no han sido constantes sino que se cree que se han aumentado a través del tiempo. Se sabe que hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza, antes de esto se supone que hubo mucho reciclaje de corteza hacia el manto. El crecimiento, es decir, aumento en volumen de la corteza, se cree que ha ocurrido episódicamente con dos eventos mayores: uno hace 2500-2700 millones de años y otro hace 1700-1900 millones de años.*

*Existen dos tipos de corteza terrestre: la corteza oceánica y la corteza continental.*

Fuente: [Wikipedia \(https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza\\_terrestre\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre)

Licencia: [CC BY SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Autor: [SpeedyGonzalez](#)

### 1.3 Tipos de exposición

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

**La exposición científica** es aquella que trata un asunto especializado y se dirige a un receptor entendido.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón, sus principales características son las siguientes:

- El uso de tecnicismos específicos de la disciplina que trata.



- La utilización de los procedimientos de definición, explicación y clasificación para aclarar los conceptos de mayor dificultad.
- La abundancia de conectores que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: por tanto, es decir, finalmente, etc.
- El empleo de imágenes que complementan la información expresada verbalmente.

**La exposición divulgativa** trata temas de interés general y va dirigida a una amplia variedad de receptores.

Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, documentales, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un lenguaje más sencillo y comprensible, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas ("es una buena noticia", "se sabe a ciencia cierta", "brillantemente", "hay que", "se podría pensar") y se recurre a menudo a la función apelativa.

## Ejercicio nº2

**Te presentamos a continuación una exposición científica. Identifica, a través de ejemplos extraídos del texto:**

- 1.- Algún tecnicismo.
- 2.- Alguna definición, explicación o clasificación que aclare algún concepto tratado en el texto.

### Indicios de agua primordial en el manto terrestre

*Recientes observaciones refuerzan la idea de que el agua podría tener un origen protoestelar y no meteórico.*

*Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al Sistema Solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydía J. Hallis, de la Universidad de Hawaii, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.*

*La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio, el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno. Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación.*

## 1.4 Creación de exposiciones escritas

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. El tema: Si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema

novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.

2. **El título:** Debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)

3. **La información:** Es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un texto completo.

4. **El destinatario:** Siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.

5. **Apoyo visual:** Conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.

6. **Organización del texto:** Una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión. Veamos un ejemplo:

**Tema/Título:** El ocio en la adolescencia de hoy en día

**Introducción (¿QUÉ?, ¿PARA QUÉ?):**

- Contextualización: Explicar brevemente qué es el ocio y qué es la adolescencia (¿QUÉ?).
- Justificación: Decir cuál es nuestro objetivo con esta exposición (¿PARA QUÉ?).

**Desarrollo:**

- Descripción: Describimos los tipos de ocio de hace unos años y los de hoy en día, describimos el ocio en las distintas etapas de la vida, etc.
- Comparación: Resaltamos las diferencias más relevantes entre ambas épocas, las diferencias entre el ocio en las distintas etapas, etc.
- Causa/efecto: Ahondamos en los efectos (positivos/negativos) de los distintos tipos de ocio.

**Conclusión (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?, ¿QUÉ DEBE HACERSE?):**

La fórmula habitual para terminar una exposición es la recapitulación de las ideas esenciales (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?).

A esta se suele añadir una recomendación o petición que el emisor considera necesaria (¿QUÉ DEBE HACERSE?). Un recomendación sobre este tema podría ser: "Conviene entender que las personas llevamos el ocio muy dentro.No hay edad para el ocio ya que todo el mundo lo tiene a su manera. Si algúndía nos negaran el ocio, seríamos menos personas. Por esto es importante entender y dejar de censurar las modas y adelantos tecnológicos que han inundado nuestro tiempo libre y que han

7. Por último, redactamos la exposición.

En el siguiente vídeo se explican en profundidad las características de una exposición escrita. Tienes la oportunidad de profundizar en este tema viendo el vídeo:



Fuente: [Youtube](#). Licencia: [CC BY](#). Autor: [Comunicándonos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=7v8YF3qB9Ro>

## Soluciones a los ejercicios propuestos

### Autoevaluación nº1

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- 2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado tesis.
- 3.- Se dice que una exposición tiene una organización deductiva cuando la idea principal aparece al principio del texto y las ideas secundarias vienen después.
- 4.- Una exposición tiene una organización inductiva cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas secundarias y es en el final donde se introduce la idea principal a modo de conclusión.

### Ejercicio nº1

- 1.- El texto está escrito de forma objetiva. No se aprecia la opinión personal ni el autor expresa sus sentimientos.
- 2.- Se usa un léxico preciso con carácter denotativo.
- 3.- Uso el presente de indicativo: "es", "se sabe", "se cree", "existen".
- 4.- Se emplea la tercera persona: "Se ha planteado", "han sido", "ha ocurrido".
- 5.- Aparece gran cantidad de oraciones enunciativas (informan, describen): "La corteza terrestre es la zona...", "...hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza...".
- 6.- Presencia de oraciones impersonales y pasivas con se: "Se sabe", "Se ha planteado".
- 7.- Utilización de conectores: "antes de esto", "es decir".

### Ejercicio nº2

- 1.- Tecnicismos: protoestelar, meteórico, átomos, deuterio, hidrógeno, isótopo.
- 2.- Explicación: "La naturaleza del agua presente en un planeta..."

A través de la argumentación o texto argumentativo se expresan opiniones o se rebaten con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación se emplea en una gran variedad de textos, especialmente científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

## 2. Texto argumentativo

Un típico ejemplo de texto argumentativo es el discurso de los políticos, especialmente en campaña electoral, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus ideales y promesas electorales.



Imagen nº 1: Donald Trump en un discurso político. Autor: [gageskidmore](https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/)

<https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/>

Fuente: [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/). Licencia: [CC BY-SA 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/)

<https://www.flickr.com/photos/22007612@N05/16471535187>

### 2.1 Procedimientos organizativos

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada **encuadre**, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. Al encuadre le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- La **deducción** (o estructura analítica): Se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.
- La **inducción** (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.
- Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.
- Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- Argumentos que apelan a los sentimientos: Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

## Actividad nº 1

**Completa las frases con las palabras del recuadro:**

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - encuadre - conclusión
--

- 1.- Los textos argumentativos constan de \_\_\_\_\_, desarrollo y conclusión.
- 2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el \_\_\_\_\_, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.
- 3.- Junto al encuadre tenemos la \_\_\_\_\_, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 4.- En el apartado de \_\_\_\_\_ es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 5.- Estas pruebas o \_\_\_\_\_ deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.
- 6.- Finalmente, en la \_\_\_\_\_, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

## 2.2 Procedimientos discursivos

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación, ya que son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición.

Nos ayudan a confeccionar los textos argumentativos. Entre todos los procedimientos discursivos destacan:

En la fase de preparación:

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.

En la fase de redacción:

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se entienda fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso. Asegúrate de que sean considerados verdaderos.

Cuida el estilo:

- Ayúdate de la primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
- Usa apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido por todos, como vosotros bien sabéis...
- Enlaza las ideas y párrafos con conectores y organizadores: el primer argumento es, puesto que, en consecuencia, además...
- Utiliza ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

Elabora la conclusión:

- Párate un momento a leer lo que has escrito hasta aquí. A continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis y algún argumento destacable.

Corrige:

- Lee tu escrito una vez que lo hayas terminado y valora si has conseguido defender la opinión que has defendido.
- Pule la presentación y la ortografía.

**Actividad nº2**

**Lee las frases que aparecen abajo y completa con las palabras del recuadro:**

clara - introducción - faltas de ortografía - tema - resumiremos - cuerpo de la argumentación - argumentos

1.- En la fase de preparación debemos elegir un \_\_\_\_\_ y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de \_\_\_\_\_ convincentes.

2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la \_\_\_\_\_ y los argumentos en el \_\_\_\_\_. Conviene usar en primer lugar los argumentos más relevantes.

3.- En la última parte, la de conclusión, \_\_\_\_\_, junto a la tesis, los argumentos de mayor peso.

4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma \_\_\_\_\_.



## **Soluciones de los ejercicios propuestos**

### **Actividad nº1**

- 1.- Los textos argumentativos constan de introducción, desarrollo y conclusión.
- 2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el encuadre, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.
- 3.- Junto al encuadre tenemos la tesis, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 4.- En el apartado de desarrollo es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 5.- Estas pruebas o argumentos deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.
- 6.- Finalmente, en la conclusión, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

### **Actividad nº2**

- 1.- En la fase de preparación debemos elegir un tema y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de argumentos convincentes.
- 2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la introducción y los argumentos en el cuerpo de la argumentación. Conviene usar en primer lugar los argumentos más relevantes.
- 3.- En la última parte, la de conclusión, resumiremos, junto a la tesis, los argumentos de mayor peso.
- 4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma clara y sin faltas de ortografía.

## PARTE Nº 6: Nos entendemos

### Tema I: La articulación de ideas principales y las secundarias en un texto y la combinación de las modalidades textuales

#### ÍNDICE

1. Articulación de ideas principales y secundarias en un texto
2. Combinación de modalidades textuales

#### 1. Articulación de ideas principales y secundarias en un texto

Un texto, según el *Diccionario de la Lengua Española (DLE)* es un "enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos". Siguiendo esta definición, podemos decir que la estructura de un texto se analiza partiendo de los elementos lingüísticos más pequeños a los más grandes o complejos.

Así, podemos decir que la unidad mínima que compone un texto es la palabra y las palabras se organizan en enunciados que a su vez forman párrafos, los cuales estructuran la composición de un texto.

Un texto se encuentra compuesto por distintos mensajes codificados de forma jerárquica con el objetivo de que la información que transmiten sea comprendida. Estos mensajes son las ideas que pueden dividirse en principales y secundarias. El uso de las mismas en un texto indica que se domina de forma correcta un idioma y que la comunicación entre emisor y receptor será efectiva.

En primer lugar, para poder saber cómo identificar las ideas principales y secundarias, debemos saber qué son cada una de ellas. Las ideas principales son las que representan la parte fundamental del texto, es decir, es la hipótesis o premisa del mensaje sobre el que el resto de ideas se apoyan.

En cualquier texto debe existir una idea principal que lo vertebre ya que, sin ella, se formaría un compendio de oraciones sin sentido ni coherencia entre sí. Esta puede aparecer de forma explícita o tácita, en el caos de las segundas, el autor busca el objetivo de que el emisor sea el que la descifre tras leer y comprender el texto. Por lo tanto, la idea principal será la que aporte lógica al texto y permita la construcción de su estructura formando la base que se sustentará con las ideas secundarias o derivadas.

Las ideas secundarias, por su parte, se encargan de **sustentar a la idea principal** y emanan directamente de ella. Sin idea principal no pueden existir las secundarias, del mismo modo que estas explican la razón de ser de la base del texto.

A través de las ideas secundarias el autor puede llegar al emisor de una manera más clara mejorando la comunicación ya que en muchas ocasiones sirven para **amplificar la idea principal**. Aportan distintas visiones y perspectivas para mejorar la comprensión del receptor.

Por lo tanto, a pesar de su importancia solo tienen sentido si la idea principal está bien definida, en caso contrario no aportarán nada al texto planteado por el autor y dificultarán la comprensión del receptor.

### **Características de las ideas principales**

- Son la base del texto, a su alrededor surgen el resto de ideas.
- Pueden **aparecer de forma tácita** en el texto, es decir, no deben aparecer explícitamente para que el lector las encuentre. Aunque no aparecen de forma clara, se sabe que existe y la idea se mantiene durante todo el texto.
- Reconocerlas es fácil ya que **si estas se eliminan del texto este pierde todo su sentido** y las ideas secundarias no tienen un sustento en el que apoyarse. Esto les hace ser independientes del resto, aunque se apoyen en las secundarias para aumentar su nivel de comprensión.

### **Características de las ideas secundarias**

- Siempre **nacen de la idea principal** y conectan con ella haciendo que el mensaje cobre sentido y su comunicación y comprensión sean más efectivas.
- Sirven para **explicar la idea principal**. Es decir, las ideas secundarias expresan las propiedades de la idea principal para lograr una mayor comprensión del receptor del texto.
- Las ideas secundarias **pueden ser tantas como el escritor quiera** ya que se derivan del tema principal y sirven para enriquecerlo. De esta forma se logra ampliar la comprensión del tema o idea principal.
- **No pueden ir solas**, ya que perderían todo su sentido.

### **Ejemplo de ideas principales y secundarias en un texto**

Para que puedas entender mejor el concepto y puedas identificar las ideas principales y secundarias te proponemos el siguiente texto:

Todo el mundo nace con algún talento especial y Eliza Sommers descubrió temprano que ella tenía dos: buen olfato y buena memoria. El primero le sirvió para ganarse la vida y el segundo para recordarla, si no con precisión, al menos con poética vaguedad de astrólogo. Lo que se olvida es como si nunca hubiera sucedido, pero sus recuerdos reales o ilusorios eran muchos y fue como vivir dos veces. Solía decirle a su fiel amigo, el sabio Tao Chi'en, que su memoria era como la barriga del buque donde se conocieron, vasta y sombría, repleta de cajas, barriles y sacos donde se acumulaban los acontecimientos de toda su existencia. Despierta no era fácil encontrar algo en aquel grandísimo desorden, pero siempre podía hacerlo dormida, tal como le enseñó Mama Fresia en las noches dulces de su niñez, cuando los contornos de la realidad eran apenas un trazo fino de tinta pálida. Entraba al lugar de los sueños por un camino muchas veces recorrido y regresaba con grandes precauciones para no despedazar las tenues visiones contra la áspera luz de la consciencia. Confiaba en ese recurso como otros lo hacen en los números y tanto afinó el arte de recordar, que podía ver a Miss Rose inclinada sobre la caja de jabón de Marsella que fuera su primera cuna. [...]

Se trata de un fragmente del libro de Isabel Allende, Hija de Fortuna. En él se nos está presentado a Eliza Sommers, la protagonista de la historia. Si desgranamos el texto podemos encontrar claramente cuál es la idea principal de este fragmento: Eliza tiene una memoria prodigiosa.

Las ideas secundarias por su parte, son el resto, aquellas que la autora emplea para hacer llegar al lector que efectivamente es así, por ejemplo:

[...] su memoria era como la barriga del buque donde se conocieron, vasta y sombría, repleta de cajas, barriles y sacos donde se acumulaban los acontecimientos de toda su existencia. [..]

[...]Confiaba en ese recurso como otros lo hacen en los números y tanto afinó el arte de recordar, que podía ver a Miss Rose inclinada sobre la caja de jabón de Marsella que fuera su primera cuna. [...]

Estas dos ideas secundarias, nos sirven para reforzar la idea principal del texto. Si continuásemos con el texto original nos encontraríamos con más ideas secundarias que irían a apoyar a la principal.

## **2. Combinación de modalidades textuales**

Los textos presentan cuatro modalidades básicas: narración, descripción, exposición y argumentación, a las que algunos estudiosos añaden el diálogo. Cada una de ellas tiene unas características lingüísticas y textuales específicas. Las modalidades, solas o frecuentemente combinadas con otras, aparecen tanto en la lengua oral como en la lengua escrita y se utilizan con distintos objetivos comunicativos: informar, explicar, compartir una experiencia o sentimiento, divertir, persuadir, demostrar un saber determinado, crear un mundo de ficción, etcétera. De este modo, las modalidades están presentes en todas las clases o tipos de textos según su ámbito de uso: literarios (líricos, narrativos, dramáticos), científicos o técnicos, humanísticos, jurídicos y administrativos, periodísticos y publicitarios.

La narración puede combinarse con cualquier otra modalidad: en el diálogo, en forma de anécdota, cotilleo, chisme, etc. En una explicación, en forma de relato que sirve de ejemplo. En un discurso argumentativo, como argumento que apela a la experiencia. Incluso la descripción, sobre todo si es de lugares, adquiere a veces la forma de un relato de un pequeño viaje.

## Tema II: Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos

### ÍNDICE

1. Relaciones semánticas
2. Significado de los principales formantes grecolatinos

#### 1. Relaciones semánticas

Llamamos relaciones semánticas a las relaciones que mantienen las palabras en relación con el significado. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

Las relaciones semánticas son:

##### a) SINONIMIA:

Se produce cuando varias palabras diferentes comparten el mismo significado. Estas palabras se denominan sinónimos.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano

##### b) ANTONIMIA:

Se produce cuando dos palabras tienen significado opuesto o contrario (ojo, no distinto, sino opuesto) Estas palabras se llaman antónimos.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

Los antónimos pueden ser de varios tipos según la relación de oposición que mantienen dichas palabras ya que, por ejemplo, si alguien no está vivo necesariamente estará muerto, pero si alguien no es rubio no tiene necesariamente que ser moreno. Según esto, podemos ver cómo se relacionan las palabras antónimas:

Cuando se produce la negación de uno de ellos al afirmarse el otro hablamos de antónimos complementarios (vivo/muerto. Hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).

A veces esa exclusión no sucede, sino que al negar una palabra no se ofrece una única opción sino se abre un abanico de posibilidades que podrían ser los contrarios (rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño...; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado...); estos se denominan antónimos graduales.

Finalmente existen otras parejas de antónimos que realmente no se oponen en cuando al significado sino que se incluyen, es decir, se necesitan mutuamente, para que se dé uno de ellos es necesario que el otro también se produzca porque de no ser así no podría existir; son los llamados antónimos recíprocos por esa relación necesaria de reciprocidad, si bien no presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente “no comprar” pero la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

### **c) MONOSEMIA:**

Se produce cuando una palabra solo tiene un significado; estas palabras se llaman monosémicas.

Ej.: armario, león, casa...

### **d) POLISEMIA:**

Se produce cuando una palabra tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos se llaman polisémicos y en el diccionario aparece como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones*.

Ej.:

**Cubo:** 1. Figura geométrica. 2. Operación matemática. 3. Cubo de agua o cubeta

**Cura:** 1. Sacerdote. 2. Medicina

### **e) HOMONIMIA:**

Se produce cuando dos palabras etimológicamente diferentes coinciden con el paso del tiempo en la misma forma; siguen siendo dos palabras, aunque parezca una.

Los homónimos pueden coincidir solo en la pronunciación, en el sonido (ola/hola. Vaca/baca...) o en la escritura, las letras, en las grafías (bota/bota. Amo/amo...) Los primeros se denominan homófonos (igual/mismo sonido); los segundos, homógrafos (igual/misma escritura)

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, "bota" tiene dos significados (calzado y pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincidido en la evolución hasta llegar a ser iguales en su forma.

No es difícil: Solo debemos mirar en un diccionario. Si la palabra es polisémica encontraremos una única entrada con varias acepciones (significados) numerados incluidos dentro de ella. Por el contrario, si la palabra son dos palabras homónimas, en el diccionario aparecerá dos entradas diferentes, es decir, como si estuviera repetida la entrada dos veces, y cada una incluirá un significado. Obviamente esta confusión solo se produce en los homógrafos ya que los homófonos no se escriben igual. (Sobre los homófonos puedes mirar el apartado siguiente).

### **Actividad nº1**

#### **Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas**

Una palabra monosémica tiene un significado.

Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado.

Niño y viejo son sinónimos.

Guapo y feo son antónimos

Subir y bajar son antónimos graduales

Araña es una palabra polisémica porque tiene varios significados

Hola y ola son homónimos

## 2. Significado de los principales formantes grecolatinos

Dentro del mecanismo de formación de palabras de la composición, encontramos una serie de compuestos cuyas raíces tienen un origen latino o griego: *teléfono, otitis, geólogo, ortodoncia...*

La peculiaridad de estos compuestos está en que las partes que los forman no existen por separado en la lengua española. No existen las formas \*orto, \*geo o \*fono por sí mismas. Es decir, aunque tienen rasgos en común con las raíces de las palabras compuestas (aportan un significado léxico), a su vez, recuerdan a los prefijos o sufijos porque no tienen autonomía. Por ello, estas raíces de origen latino o griego suelen clasificarse como formantes grecolatinos o bases compositivas cultas.

La lengua recurre con mucha frecuencia a estas formas grecolatinas para la creación de nuevas palabras, especialmente en el terreno de la ciencia o de la tecnología (*televisión, microscopio, fotoeléctrico*), de la medicina (*dermatitis, cardiopatía, podólogo*), de las disciplinas humanísticas (*psicología, antropocentrismo, paleografía*) o en matemáticas (*pentágono, octaedro, centímetro*).

El conocimiento del significado de los formantes grecolatinos por separado ayuda a comprender el significado de las palabras compuestas en las que aparecen. Por ejemplo, la palabra DEMOCRACIA está formada por DEMO- (pueblo) y -CRACIA (gobierno), por lo tanto, su significado será "el gobierno del pueblo", frente a ARISTOCRACIA que sería "el gobierno de los mejores" (ARISTO- los mejores). Por ello, es necesario estar familiarizado con el significado de los formantes más frecuentes.



Imagen nº 1: Segóbriga.

URL: <https://www.flickr.com/photos/antoniomarinsegovia/32594201764/in/photostream/>Licencia: Dominio público

## 2.1 Formantes griegos

A continuación, tienes una lista con algunos de los formantes más frecuentes procedentes del griego con sus significados:

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
<b>a(n)-</b>	sin	<i>analfabeto, ateo, ácrata</i>
<b>-algia</b>	dolor	<i>lumbalgia, fibromialgia, nostalgia</i>
<b>andro-</b>	hombre, varón	<i>androide, andrógino</i>
<b>-antropo-</b>	ser humano	<i>antropófago, filántropo, misántropo</i>
<b>biblio-</b>	libro	<i>biblioteca, bibliófilo, bibliografía</i>
<b>-cracia</b>	gobierno	<i>democracia, tecnocracia, teocracia</i>
<b>-cromo-</b>	color	<i>monocromo, cromatismo, cromosoma</i>
<b>-crono-</b>	tiempo	<i>cronología, anacronía, sincronizar</i>
<b>-filia-</b>	amor a	<i>filántropo, zoofilia, anglófilo</i>
<b>-fobia</b>	odio a	<i>xenofobia, aracnofobia, claustrofobia</i>
<b>-fono-</b>	sonido	<i>teléfono, micrófono, homófono</i>
<b>-foto-</b>	luz	<i>fotofobia, fotocopia, fotografía</i>
<b>-geno</b>	que produce	<i>alérgeno, cancerígeno, lacrimógeno</i>



<b>-geo-</b>	tierra	<i>geología, geometría, geografía</i>
<b>-gine-</b>	mujer	<i>ginecólogo, misógino, ginocracia</i>
<b>-grafo-</b>	letra, escritura	<i>caligrafía, ortografía, autógrafo</i>
<b>hetero-</b>	otro, distinto	<i>heterogéneo, heterosexual</i>
<b>homo-</b>	igual	<i>homólogo, homosexual</i>
<b>-logía</b>	estudio, ciencia	<i>psicología, sociología, zoología</i>
<b>-logo-</b>	habla, palabra	<i>filología, decálogo, monólogo</i>
<b>tele-</b>	lejos	<i>televisión, teléfono, telescopio</i>
<b>xeno</b>	extranjero	<i>xenofobia, xenófilo</i>

Aparte de estos formantes, son muy frecuentes las palabras en las que aparece un formante procedente de la numeración en griego: *di-* (dos), *tri-* (tres), *tetra-* (cuatro), *penta-* (cinco), *hexa-* (seis), *hepta-* (siete), *octo-* (ocho), *enea-* (nueve), *deca-* (diez), *hecto-* (por cien), *kilo-* (por mil). Ejemplos: *pentágono, triatlón, diglosia, decálogo, hectárea, kilowatio*.

## ΙΛΙΑΣ

Μῆνιν ἄειδε, θεὰ, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος  
οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἄχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,  
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν  
ἠρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν  
οἰωνοῖσί τε πᾶσι· Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή·  
ἔξ οὔ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε  
Ἄτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

Imagen nº2: Inicio de *Ilíada*.

URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beginning\\_Iliad.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beginning_Iliad.svg)

### Ejercicio nº1

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que consideras correcta.

a) Autómata de figura humana.

Andrógino  
Andriode  
Homólogo

b) Persona que se distingue por el amor a sus semejantes

Antropólogo  
Misántropo  
Filántropo

c) Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.

Ortografía  
Caligrafía  
Fotografía

d) Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.

Biblioteca  
Bibliografía  
Bibliofilia

e) Aversión a los extranjeros.

Xenofobia  
Xenofilia  
Zoofilia

## 2.2 Formantes latinos

A continuación, te ofrecemos algunos de los formantes más frecuentes procedentes del latín.

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
<i>-cida</i>	que mata	<i>herbicida, suicida, deicida</i>
<i>circum/n-</i>	alrededor	<i>circunvalación, circumpolar, circunferencia</i>
<i>equi-</i>	igual	<i>equivalente, equidistante</i>
<i>-fero</i>	que produce	<i>somnífero, mortífero, calorífero</i>
<i>-fugo</i>	que rechaza	<i>ignífugo, centrífugo</i>

<i>omni-</i>	todo	<i>omnívoro, omnipotente, omnisciente</i>
<i>pluri-</i>	varios	<i>plurilíngüe, plurinacional</i>
<i>ultra-</i>	más allá de	<i>ultravioleta, ultratumba</i>
<i>-voro</i>	que come	<i>carnívoro, herbívoro, insectívoro</i>

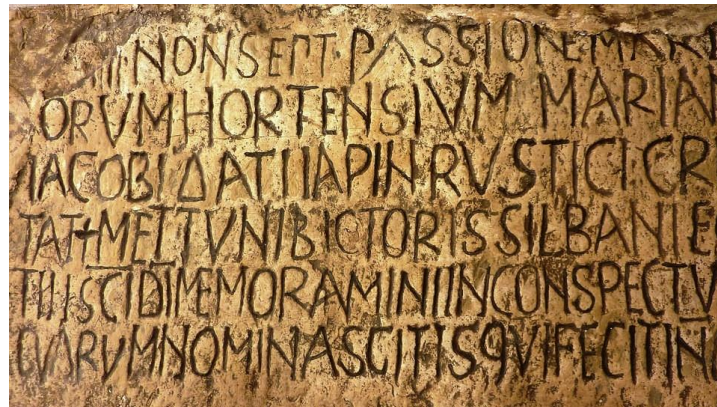


Imagen nº3: Inscripción latina del Vaticano.

URL: <http://maxpixel.freegreatpicture.com/Latin-Inscription-Stone-Rome-Vatican-Wall-293907> Licencia: Dominio público

## Ejercicio nº2

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que consideras correcta.

a) Medicamento que da o causa sueño.

Mortífero

Calorífero

Somnífero

b) Animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.

Omnívoro

Antropófago

Herbívoro

c) Acción de dar muerte a Dios.

Homicidio

Suicidio

Deicidio

d) Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.

Centrífugo

Ígneo

Ignífugo

e) Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.

Circunvalación

Equidistancia

Circunferencia

## **Ejercicios resueltos**

### **Ejercicio 1**

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que consideras correcta.

- a) Autómata de figura humana.  
Androide
- b) Persona que se distingue por el amor a sus semejantes  
Filántropo
- c) Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.  
Caligrafía
- d) Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.  
Bibliofilia
- e) Aversión a los extranjeros.  
Xenofobia

### **Ejercicio 3**

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que consideras correcta.

- a) Medicamento que da o causa sueño.  
Somnífero
- b) Animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.  
Omnívoro
- c) Acción de dar muerte a Dios.  
Deicidio
- d) Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.  
Ignífugo
- e) Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.  
Circunferencia

## TEMA III: Verso, rima y principales figuras retóricas

### ÍNDICE

#### 1) El poema: métrica.

- 1.1. La rima.
- 1.2. La estrofa. Tipos.
- 1.3. El estilo directo y el estilo indirecto.

#### 2) Recursos literarios. Retórica.

---

### Introducción

Llamamos lenguaje literario a un uso específico de nuestra lengua que consiste en crear textos en los que destaque la belleza, es decir, que lo expresado en ellos se diga de una forma especial, más bonita y sorprendente. A esa finalidad se le denomina FUNCIÓN POÉTICA; aunque los textos literarios no solo son los poemas, pueden estar escritos en verso (poesía) o en prosa.

Pese a que el escritor literario, el autor, utiliza la lengua común para componer sus obras, la manipula y modifica de manera que el resultado es un lenguaje diferente, creativo e innovador, con ello logra sorprender al receptor (lector) a través de una obra de arte construida con palabras. Para conseguir esto, los escritores utilizan una serie de recursos que transforman la lengua cotidiana en lengua literaria.

Los textos literarios se agrupan en bloques de textos que comparten unas características y que se denominan GÉNEROS LITERARIOS. Todas las obras literarias se incluyen en uno u otro género.

Los géneros literarios principales son:

- LA LÍRICA: incluye todos los textos en los que el autor manifiesta sus sentimientos, por tanto son obras de carácter subjetivo.
- LA ÉPICA o NARRATIVA: incluye todos los textos en los que se cuenta o relata una historia. En ellos existe un narrador que presenta unas acciones que les suceden a unos personajes situados en un tiempo y un lugar determinados.
- LA DRAMÁTICA: abarca las obras de teatro. Son textos dialogados en los que se presenta una historia a través de lo que dicen los propios personajes (no existe narrador y en eso se diferencian de los textos narrativos)

Estos tres géneros tienen a su vez subgéneros literarios según se vayan restringiendo las características que comparten.

Los llamados géneros literarios son formas de expresión literaria y toda obra literaria pertenece a uno de ellos; por otro lado, los autores pueden utilizar a la hora de escribir tanto el verso como la prosa.

### **Curiosidad**

El verso y la prosa son formas de escribir un texto que nada tienen que ver con su pertenencia a uno u otro género literario. Cuando escribimos en prosa, ocupamos toda la línea; cuando usamos el verso, no utilizamos toda la línea sino que en cada una colocamos un número de sílabas determinado.

Un texto lírico puede estar escrito en verso (un poema de amor) o en prosa (una carta de amor); un texto narrativo puede estar escrito en verso (Poema del Mío Cid) o en prosa (un cuento) y lo mismo sucede con el género dramático pues aunque el teatro suele escribirse en prosa, existe el teatro en verso (por ejemplo, en el siglo XVII, Lope de Vega escribía todas sus comedias en verso).

## **1. El poema: métrica**

### **MEDIDA DE LOS VERSOS:**

La palabra "métrica" significa "medida" (metro) y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en sílabas cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.



Imagen 1. Metro Fuente: Wikipedia. Autor: DesconocidoCreative Commons

### **LAS LICENCIAS MÉTRICAS**

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan las medidas que necesitan.

#### **Sinalefa**

Consiste en formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la siguiente:

Bajo el viento implacable de los años...

Ba-**joel**-vien-**toim**-pla-ca-ble-de-los-a-ños...

### Sinéresis

Se produce cuando unimos en una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, deberían ir separadas:

¿No ves Leonor los álamos del río/ con sus ramajes yertos?

¿No-ves-**Leo**-nor-los-á-la-mos-del-rí-o/ con-sus-ra-ma-jes- yer-tos?

### Dinéresis

Es la licencia contraria a la anterior. Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo:

¡Que descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido...

¡Que-des-can-sa-da-vi-da/ la-del-quehu-ye-del-mun-da-nal-  
**ru-i-do..**

**La acentuación de la última palabra** del verso influye en la medida de la siguiente manera:

- Cuando la última palabra es **aguda** se le añade **una sílaba más** .

De-jad-me-llo-**rar** 5+1=6 sílabas

o-ri-llas-del-**mar** 5+1=6 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **llana**, se cuentan **las mismas sílabas** que tiene

E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da-**de**-ra ... 11 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **esdrújula** se le resta **una sílaba** al cómputo

En-no-che-**lío**-bre-ga 6-1=5 sílabas

Ga-lán-in-**cóg**-ni-to 6-1=5 sílabas

### **CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS**

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro y se dividen en dos grandes grupos:

- De **arte menor**: los que tienen **hasta 8 sílabas**.
- De **arte mayor**: los que tienen **más de 8 sílabas**.



<b>NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS</b>			
<b>Arte Menor: De 2 a 8 sílabas</b>		<b>Arte Mayor: De 9 a 14 sílabas</b>	
Número de sílabas	Nombre de los versos	Número de sílabas	Nombre de los versos
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo		

### ¿Por qué no hay versos de una sílaba?

Existen versos de una sola sílaba gramatical como en el siguiente poema:

**Sol**

*tú me miras  
desde lo alto  
del cielo.*

No obstante, como ya hemos explicado, cuando tenemos la última sílaba del verso tónica (con golpe de voz) siempre contamos una sílaba más; como un monosílabo (por ejemplo, "sol") es una sílaba tónica, tendremos que contar una sílaba más ( $1+1=2$ ) por lo que cualquier verso que tenga solo una palabra monosílaba serán dos sílabas métricas (aunque solo una gramatical)

### 1.1 La rima

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos **a partir de la última vocal acentuada**, incluida ella. Esa repetición aporta al poema ritmo.

Existen dos tipos de rima que son:

#### **Rima consonante:**

Es aquella en la que coinciden todos los fonemas, vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada.

Una noche, una de aquellas  
Noches que alegran la vida  
En que el corazón olvida  
Sus dudas y sus querellas.

### **Rima asonante:**

Es aquella en la que sólo coinciden los fonemas vocálicos.

*Madre del alma mía  
Que viejecita **eres**  
Ya los ochenta años*

*Pesan sobre tus **sienes**.*

Lo normal es que todos los versos coincidan unos con otros en cuanto a la rima, pero puede ser que haya versos que no riman dentro de un poema en los que el resto sí lo hacen. Estos versos se llaman **SUELTOS**.

### **Cómo identificar la rima en un poema**

Debemos mirar la última palabra de cada verso y buscar cual es la vocal tónica; contando esta vocal, seleccionaremos todas las letras que hay hasta el final del verso. Una vez hecho esto, solo queda comprobar si se repiten todas las letras (vocales y consonantes=rima consonante) o solo las vocales (rima asonante).

### **Actividad de lectura**

*Alguna vez me angustia una certezay ante  
mí se estremece mi futuro.  
Acechándole está de pronto un muro  
del arrabal final en que tropieza. (Jorge Guillén)*

Lee el poema e intenta determinar el tipo de rima que hay en él.

Para ello: Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite.

Alguna vez me angustia una <u>certeza</u>	A
y ante mí se estremece mi <u>futuro</u> .	B
Acechándole está de pronto un <u>muro</u>	B
del arrabal final en que <u>tropieza</u>	A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA

### Actividad de lectura

**Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan**

**y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor,**

**sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día,  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla**

**que me cantaba al albor.**

**Matómela un balletero;  
dele Dios mal galardón**

Una vez leído el poema, intenta averiguar la rima. Para ello:

Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite

Alguna vez me angustia una certeza      A

y ante mí se estremece mi futuro.      B

Acechándole está de pronto un muro      B

del arrabal final en que tropieza      A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA.

## 1.2 La estrofa. Tipos

Llamamos estrofa a una combinación rítmica formada por un determinado número de versos (entre dos y diez) que se caracteriza por: tener todos los versos de igual medida o proporcionales (4 y 4, 7 y 5...), el mismo tipo de rima (asonante o consonante) distribuida según unas reglas fijas y el mismo número de versos.

Para indicar la estructura métrica de una estrofa determinada se realiza un esquema en el que se utilizan los siguientes símbolos:

- Un **número** que indica las **sílabas de cada verso**.
- Una **letra mayúscula** para los versos de **arte mayor** y **minúscula** para los de **arte menor**, que representa la distribución de la rima y que se repite en los versos que riman entre sí.
- Un **guión** para indicar los **versos sueltos**.

Si-de-mi-ba-ja-li-ra 7a

Tan-to-pu-die-seel-son-queen-un-mo-men-to 11B

a-pla-ca-se-la-i-ra 7 a

del-a-ni-mo-so-vien-to 7 b

y-la-fu-ria-del-mar-en-mo-vi-mien-to 11 B

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTROFAS BÁSICAS				
NOMBRE	VERSOS	MEDIDA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
Pareado	2	Arte Mayor/menor	Consonante/asonante	AA/aa
Terceto	3	Arte Mayor	Consonante	ABA
Tercerilla	3	Arte menor	Consonante	aba
Soleá	3	Arte menor	Asonante	a-a
Cuaderna vía	4	Arte Mayor (alejandrinos)	Consonante	AAAA
Cuarteto	4	Arte Mayor	Consonante	ABBA
Serventesio	4	Arte Mayor	Consonante	ABAB
Redondilla	4	Arte menor	Consonante	abba

Cuarteta	4	Arte menor	Consonante	abab
Copla	4	Arte menor	Asonante	-a-a
Quinteto	5	Arte Mayor	Consonante	Variable
Quintilla	5	Arte menor	Consonante	Variable
Lira	5	Arte Mayor y menor	Consonante	7a11B7a7b11B
Sestina	6	Arte Mayor	Consonante	Variable
Sextilla	6	Arte menor	Consonante	Variable
Copla de pie quebrado o manriqueña	12 (dos sextillas)	Arte menor	Consonante	8a8b4c8a8b4c
Octava real	8	Arte Mayor	Consonante	AB AB AB CC
Copla de arte mayor	8	Arte Mayor	Consonante	ABBA ACCA
Décima	10	Arte menor	Consonante	abba accd dc

Poemas estróficos	Poemas no estróficos
<p><b>Soneto:</b> Formado por dos cuartetos y dos tercetos, generalmente endecasílabos y rima consonante.</p>	<p><b>El romance:</b> serie extensa de versos octosílabos, riman los pares en asonante y quedan sueltos los impares</p>
	<p><b>La silva:</b> serie ilimitada de versos en los que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante, aunque muchas veces se introducen versos sueltos</p>

### Autoevaluación

1) Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de \_\_\_\_\_ versos de arte \_\_\_\_\_ y rima \_\_\_\_\_

Una lira se compone de \_\_\_\_\_ versos heptasílabos y \_\_\_\_\_

Un soneto está formado por \_\_\_\_\_ versos, distribuidos en dos \_\_\_\_\_ y dos \_\_\_\_\_

Un cuarteto es una estrofa de \_\_\_\_\_ versos, de arte \_\_\_\_\_ y rima \_\_\_\_\_

## 2. Recursos literarios. Retórica

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como “Después de la ducha me quedé como nuevo”, hipérbolos (exageraciones) como “Es más pesado que una vaca en brazos”, expresiones irónicas como “¡Qué gracioso eres!”, etc. o también en el lenguaje publicitario, por ejemplo.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía.

Las más frecuentes son:

**Aliteración**: repetición de un sonido varias veces dentro de una palabra, frase o verso, produciendo un efecto sonoro repetitivo que lo caracteriza

Un no sé qué que queda balbuciendo (San Juan de la Cruz)  
Sola en la soledad del solitario Sur del Océano (Pablo Neruda)  
Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

**Anáfora**: repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.

(Miguel Hernández)

**Antítesis**: oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente.

(Francisco de Quevedo)

**Asíndeton**: eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

Llamas, dolores, guerras,

muerter, asolamientos, fieros males  
entre tus brazos cierras....

(Fray Luis de León)

**Comparación o símil**: comparación expresa (con la partícula como) de dos términos:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno  
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.

(Juan Ramón Jiménez)

**Eufemismo**: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.

(Antonio Machado)

**Hipérbaton**: alteración del orden lógico de la frase.

Cerca del Tajo, en soledad amena  
de verdes sauces hay una espesura.

(Garcilaso de la Vega)

**Hipérbole**: exageración de forma desproporcionada de los términos.

Érase un hombre a una nariz pegado.

(Francisco de Quevedo)

**Interrogación retórica**: consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Serás, amor,  
un largo adiós que no se acaba?

(Pedro Salinas)

**Ironía**: dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (No comieron nada)

(Francisco de Quevedo)

**Metáfora:** es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con otro imaginario, sin nexo comparativo.

- Puede ser que aparezcan ambos términos lo que se denomina METÁFORA IMPURA

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar,  
que es el morir;

(Jorge Manrique)

- Puede ser que haya una identificación total (que se sustituya uno por otro, el real sea sustituido por el ideal) lo que se denomina METÁFORA PURA

La dulce boca que a gustar convida,  
una humor entre **perlas** destilado...

(Garcilaso de la Vega)

**Metonimia:** designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.

(Benito Pérez Galdós)

**Onomatopeya:** uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

(José Zorrilla)

**Paradoja:** empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí. Es una figura literaria muy próxima a la

Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero  
que muero porque no muero

(Santa Teresa de Jesús)

**Paralelismo:** repetición de una misma construcción sintáctica.

Te quiero. Te lo he dicho con el viento...  
Te lo he dicho con el sol...



(Luis Cernuda)

**Personificación:** atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

(Rafael Sánchez Ferlosio)

**Sinestesia:** consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...), es decir, consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde

De las hojas mojadas,

de la tierra húmeda,

brotaba entonces un **aroma delicioso**

(Luis Cernuda)

Soñaba la lámpara

su **rosada lumbre tibia**

(Juan Ramón Jiménez)

### Ejercicio

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La \_\_\_\_\_ es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La \_\_\_\_\_ es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El \_\_\_\_\_ es alteración del orden lógico de la frase.

La \_\_\_\_\_ consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.

La \_\_\_\_\_ consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados

### **Ejercicios resueltos:**

1) Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de tres versos de arte mayor y rima

consonante Una lira se compone de cinco versos heptasílabos y

endecasílabos

Un soneto está formado por catorce versos, distribuidos en dos cuartetos y dos

tercetos Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos, de arte mayor y rima

consonante

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La anáfora es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La antítesis es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El hipérbaton es alteración del orden lógico de la frase.

La metáfora consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.

La personificación consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados