



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Módulo 1

CEPA San Blas

PARTE Nº 1: Primeros pasos

Tema I: La lengua y sus hablantes

ÍNDICE

0. Introducción
 1. La realidad plurilingüe de España
 2. Dialectos del español
 3. El español en el mundo
-

0. INTRODUCCIÓN

En este apartado no vamos a estudiar el origen y evolución del castellano, y de las otras lenguas que actualmente se hablan en la Península. Nos vamos a centrar en la realidad plurilingüe de España como resultado de la evolución del latín que hablaban nuestros antepasados.

También veremos el resultado de la evolución del castellano, que se diversificó en varios dialectos que hoy en día podemos encontrar en las distintas regiones que conforman nuestro país.

Y, finalmente, veremos el amplio alcance del castellano, que ha llegado a todos los rincones del planeta y hoy en día se habla en gran parte del continente americano y partes de África y Asia.

1. LA REALIDAD PLURILINGÜE DE ESPAÑA

España es, como otros muchos, un país en el que conviven varias lenguas. En todo el territorio se habla castellano y en amplias zonas del norte y el este peninsular se hablan, además, otras lenguas. Este hecho da origen a situaciones de **bilingüismo** (uso indistinto de dos lenguas por parte de un hablante).

Cuando las dos lenguas tienen igual valoración oficial, cultural y social, decimos que existe un bilingüismo horizontal. Sin embargo, la convivencia de lenguas en un mismo territorio no resulta siempre fácil y puede dar lugar a dificultades de diverso tipo. Uno de los problemas más importantes es la diglosia.

Con el término **diglosia** se hace referencia a la coexistencia de dos lenguas que cumplen una función social diferenciada. La consecuencia es un desequilibrio entre ambas: una de

ellas goza de mayor relevancia y poder frente a la otra, que queda relegada a un uso familiar y cotidiano. La lengua privilegiada adquiere prestigio social, económico y cultural, lo que implica la tendencia a un uso formalizado de la misma. Además, permite con frecuencia el acceso a los instrumentos de poder. Por el contrario, el uso de la lengua desfavorecida se limita a situaciones no formales y suele tener un carácter oral, familiar y coloquial.

Para evitar la situación de diglosia en las comunidades bilingües y conseguir que una lengua que se considera desfavorecida respecto a otra alcance un uso normal e igualitario por parte de todos sus hablantes, se emplean los denominados procesos de **normalización lingüística**. Consisten en diversas medidas que adoptan las administraciones públicas para preservar y extender el uso de esta lengua. Los principales ámbitos de intervención son: los programas de inmersión o escolarización desde edad temprana en la lengua que se pretende normalizar; la creación de normas lingüísticas para establecer criterios comunes y homogéneos a todos los hablantes; y la difusión del idioma en situaciones cotidianas y habituales: carteles, medios de comunicación, etc.

Las principales lenguas de España son cuatro: el **español** o **castellano**, el **catalán** (**valenciano**), el **gallego** y el **vasco (o euskera)**. Existen otras lenguas o dialectos minoritarios repartidos por la Península como, por ejemplo, el aranés en Cataluña, el bable en Asturias y el aragonés en Aragón.

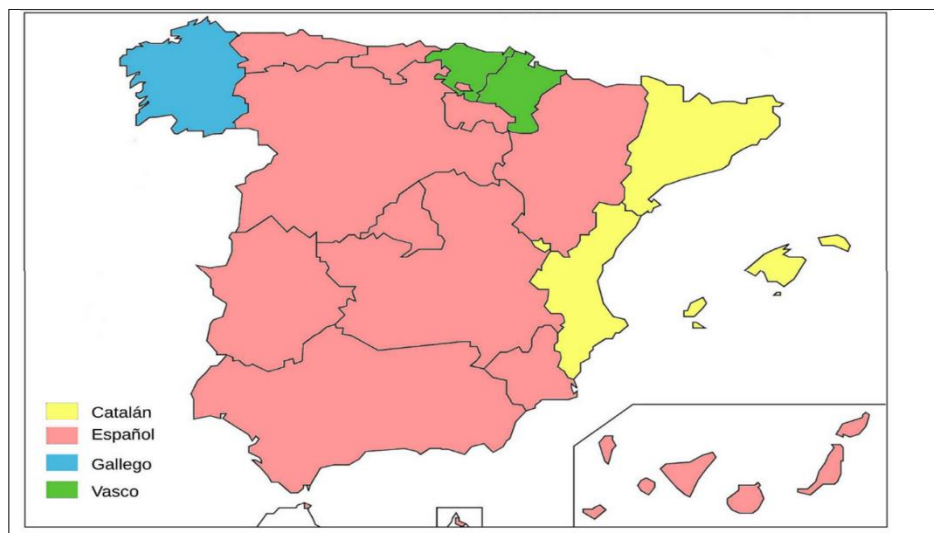


Imagen nº 1: *Principales lenguas de España.* (Dominio público)

Conviene saber cuál de ellas es oficial en cada territorio. Para ello, debemos tener claro el concepto de lengua oficial.

La **lengua oficial** es la que adopta un determinado Estado para relacionarse con los demás, y como vehículo de expresión de todos sus ciudadanos. En ella debe redactarse la legislación e impartirse la enseñanza. En España el castellano o español es la lengua oficial del Estado. En las regiones con lengua propia reconocida, distinta del castellano, esa segunda lengua es oficial también. Se dice entonces que el español y la lengua propia de la Comunidad Autónoma son cooficiales.

La Constitución recoge esta realidad en su artículo 3: "El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección."

2. DIALECTOS DEL ESPAÑOL

La diversidad de lenguas se explica porque todos los idiomas cambian y evolucionan, originando con el tiempo variaciones que pueden dar lugar a otros idiomas diferentes. De ahí que debemos distinguir los conceptos de lengua y dialecto:

La **lengua** es el idioma que los hablantes de cada comunidad utilizan como instrumento de comunicación y que consideran parte fundamental de su cultura, independientemente de las variedades regionales o locales que presente. El castellano, el catalán, el gallego y el euskera, por ejemplo, son lenguas.

Un **dialecto** es una variedad geográfica, local o regional, de un idioma que no impide la comunicación entre los hablantes. Técnicamente se les denomina variedades diatópicas. Son variedades principalmente de carácter oral ya que en la lengua escrita responden a la norma de dicha lengua (por ejemplo, un andaluz, un canario, un burgalés y un zaragozano hablan de manera diferente, pero escribirán de forma similar).

En el español hablado en España, se suele distinguir entre las variedades o dialectos del norte (septentrionales) y las variedades o dialectos del sur (meridionales). Entre las septentrionales se aprecia un parecido más cercano al castellano original. Por ello se dice que son variedades más conservadoras. Los dialectos meridionales son el canario y el andaluz y las llamadas "hablas de transición", el extremeño y el murciano. Éstos tienen unos rasgos distintivos más marcados, presentando más variaciones que los dialectos del norte con respecto al castellano antiguo.

Para promover y promocionar nuestra lengua común, existen organizaciones que tienen presencia mundial. De entre ellas destacan la RAE (Real Academia Española) y el Instituto

Cervantes.

El Instituto Cervantes es una institución pública creada por España en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales, y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana. Está presente en 90 ciudades de 43 países en los cinco continentes.

La Real Academia de la Lengua, con sede en Madrid y fundada en 1713, se dedica a la regularización lingüística mediante normativas que fomentan la unidad idiomática dentro del mundo hispanohablante.

Ambas poseen diccionarios online, compendios de la gramática del español y mucha más información sobre dudas a la hora de usar nuestra lengua.

3. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

El **español de América** se considera un dialecto del castellano, pero presenta multitud de variedades a su vez. No existe una única variante del español de América.

El castellano o español es la lengua oficial de 18 países de Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica; además, en Puerto Rico es lengua cooficial con el inglés, y en los Estados Unidos hay casi 22 millones de hablantes. En rasgos generales, muchos de ellos coinciden con los dialectos meridionales del castellano, puesto que andaluces, extremeños y canarios tuvieron un gran protagonismo en la conquista de América.

Además de España y Latinoamérica, el español se habla en otras zonas del mundo por diferentes razones:

Filipinas: el español compartió cooficialidad con el inglés y el tagalo. Desde 1987, ha dejado de ser lengua oficial y se ha eliminado su enseñanza obligatoria. Actualmente los hablantes no llegan al millón.

Guinea ecuatorial: cuenta con 350.000 hablantes. Tras su independencia en 1968, el español ha corrido distintas suertes, en función de los gobernantes: hubo momentos de retroceso y otros en que fue idioma oficial.

Marruecos: hay numerosos hablantes, sobre todo en la zona que fue protectorado español entre 1912 y 1956 (Tánger o Tetuán). En el Sáhara Occidental tienen el español como lengua cooficial junto al árabe.

Estados Unidos: en este país hay más de 40 millones de hispanohablantes; se hallan localizados en lugares como San Antonio, San Diego y San Francisco.

El estudio del español como segunda lengua ha aumentado espectacularmente; son muy numerosos los diarios en español, la televisión y la radio.

En algunas de las zonas ha surgido el spanGLISH, mezcla de inglés y español que se origina

al producirse una simbiosis de ambas lenguas en sus aspectos fonéticos y gramaticales, pero sobre todo léxicos. Se crean así las palabras como bildin (edificio), enjoyar (de enjoy=divertirse), brekas (de frenos).

El sefardí: también denominado judeoespañol, es un dialecto del castellano antiguo que conservan los judíos expulsados por los Reyes Católicos. En la actualidad, esta lengua se habla en Turquía, Egipto, EEUU... pero es en Israel donde encontramos el foco más importante. Se encuentra en proceso de decadencia. Ha quedado relegado al ámbito familiar. Su léxico se ha empobrecido a lo largo de los años.

Tema II: Producción escrita: márgenes, párrafos, signos de puntuación y reglas ortográficas básicas

ÍNDICE

0. Introducción
 1. El punto
 2. La coma
 3. Reglas ortográficas básicas
-

0. INTRODUCCIÓN

Inicialmente, el lenguaje humano tiene un carácter oral. En la comunicación cotidiana de tipo oral los hablantes hacen uso de pausas, así como de diferentes tipos de entonación, que facilitan la comprensión. En la lengua escrita, es necesario hacer un uso adecuado de los signos de puntuación para que la comunicación sea posible y no surjan malentendidos. Los signos de puntuación, por lo tanto, sirven para reproducir en la lengua escrita la entonación de la lengua hablada y para organizar los textos, separando y delimitando los diversos enunciados que los forman.

En este tema vamos a estudiar el uso del punto y la coma. Estos signos sirven, principalmente, para indicar los límites de las diversas unidades lingüísticas, ya sean oraciones o grupos de palabras.



Imagen nº 1: Signos de puntuación. Autor: DesconocidoFuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/signos-de-puntuaci%C3%B3n-fuego-ascuas-3365011/). Licencia: Creative Commons <https://pixabay.com/es/signos-de-puntuaci%C3%B3n-fuego-ascuas-3365011/>

1. EL PUNTO

El punto es el signo de puntuación que más se suele usar para marcar el fin de un enunciado. Otros signos que sirven también para esta función son el signo de final de la interrogación (?) o de final de la exclamación (!). Por lo tanto, el punto se usa para marcar el final de un enunciado cuando este no es una interrogación directa ni una exclamación.

REGLA: El punto (.) marca el final de un enunciado en el que se afirma o se niega algo.



Imagen nº 2: Punto. Autor: Elaboración propia

Para usar adecuadamente los puntos es necesario saber qué es un enunciado, dónde empieza y dónde acaba. Un enunciado es un mensaje formado por un conjunto de palabras que tienen autonomía y sirven para expresar una idea. Frecuentemente, los enunciados incluyen un verbo en forma personal. Cuando esto ocurre, al enunciado lo llamamos oración. Así pues, el verbo y el conjunto de palabras que dependen de él forman una oración. La oración es una unidad autónoma del lenguaje. En la lengua hablada, la oración acaba con una pausa y en la lengua escrita tiene que acabar con un punto. Dentro de una oración puede haber pausas menores, que podemos marcar con una coma (,) o un punto y coma (;).

REGLA: Debes recordar que la palabra que aparece inmediatamente detrás de un punto que cierra un enunciado debe escribirse siempre con la letra inicial mayúscula.

El punto recibe distintos nombres según el tipo de enunciado que delimite:

- PUNTO Y SEGUIDO: Se escribe al final de una oración que va seguida, inmediatamente, por otra. La segunda oración se escribe en la misma línea.
- PUNTO Y APARTE: Se escribe al final de una oración que concluye un párrafo. La

oración siguiente inicia otro párrafo. Los diferentes párrafos se usan para tratar ideas diferentes.

- PUNTO FINAL: Se escribe al final de una oración que concluye un texto.

A menudo, la diferencia entre el *punto y seguido* y el *punto y aparte* no es clara: el uso de uno u otro depende del gusto del hablante. La norma en este caso debe ser que el mensaje resulte lo más claro y coherente posible.

Un texto bien construido será aquel cuyos enunciados estén claramente delimitados por puntos y en el que la información esté bien distribuida por párrafos. Por ejemplo, si estamos escribiendo la descripción de una persona, la información sobre el aspecto físico debería ir en un párrafo y la información sobre su personalidad, en otro.

Aparte de para delimitar enunciados, el punto tiene otros usos (por ejemplo, con algunas cifras), entre los cuales está el de acompañar a las abreviaturas: Sr., EE.UU., avda., D.^a.

No debemos usar punto cuando aparezca una secuencia de palabras de forma aislada ocupando una única línea en casos como los títulos de un artículo, capítulos de libros, etc.

2. LA COMA

La coma (,) es el signo de puntuación que usamos para marcar una pausa breve dentro de un enunciado.



Imagen nº 3: Coma. Autor: Elaboración propia

Los principales usos de la coma son los siguientes:

- Usamos coma para separar los diferentes elementos de una enumeración que no vayan unidos por **y**, **ni**, **o**:

Para hacer un bizcocho necesitamos huevos, harina, azúcar y levadura.

- Usamos coma delante de algunos nexos y conectores como **pero**, **sino que**, **ya**

que, puesto que, así como, así que...:

Gana bastante, pero no ahorra nada.

La televisión no educa, sino que embrutece.

No salimos de excursión, ya que llovía a cantaros.

Es admirado por su belleza física, así como por su gran humanidad.

- Usamos coma detrás de complementos circunstanciales que anteceden al verbo. Cuando aparecen detrás del verbo no van separados por comas:

Cuando llegamos al cine, ya había empezado la película.

En aquella época de mi vida, yo solía veranear en la playa.

Después de hacer la compra, me acerqué al banco.

- Usamos comas para aislar locuciones como **es decir, en efecto, sin embargo, por lo tanto, por consiguiente...:**

El examen fue muy fácil. Sin embargo, nadie aprobó.

Se ha despedido de todo el mundo. Es decir, no piensa volver.

- Usamos comas para aislar los vocativos, es decir, los grupos nominales que sirven para dirigirse al interlocutor:

A ver, Juan, ayúdame con este paquete.

- Usamos coma para señalar la omisión de una forma verbal:

En el mercadillo, María compró unos pendientes y Pedro, un cinturón.

Machado nació en 1875 y García Lorca, en 1898.

Actividad nº 1

Di si las siguientes afirmaciones sobre los signos de puntuación son verdaderas o falsas.

Los signos de puntuación son propios de la lengua oral.

Verdadero Falso

La entonación de la lengua oral no se puede reflejar en la lengua escrita.

Verdadero Falso

El punto señala el final de una oración enunciativa.

Verdadero Falso

Llamamos *punto final* al punto que concluye un párrafo.

Verdadero Falso

Debemos usar coma delante de *pero* y *sino que*.

Verdadero Falso

Ponemos coma delante de la conjunción y de las enumeraciones.

Verdadero Falso

SOLUCIONES

Actividad nº 1

Los signos de puntuación son propios de la lengua oral.

Falso - Son propios de la lengua escrita.

La entonación de la lengua oral no se puede reflejar en la lengua escrita.

Falso - La entonación se refleja con el correcto uso de los signos de puntuación.

El punto señala el final de una oración enunciativa.

Verdadero

Llamamos *punto final* al punto que concluye un párrafo.

Falso - El punto que concluye un párrafo se llama *punto y aparte*.

Debemos usar coma delante de *pero* y *sino que*.

Verdadero

Ponemos coma delante de la conjunción *y* de las enumeraciones.

Falso - En las enumeraciones no se pone coma delante de *y*.

3. REGLAS ORTOGRÁFICAS BÁSICAS

Reglas de la B

- Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur- y bus-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.
- Se escribe B antes de L y R (bla, ble... y bra, bre...) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.
- Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.
- Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepción: ovni.
- Se escriben con B todas las palabras terminadas en -bilidad y -bundo/a. Ejemplos: amabilidad y moribundo.

- Se escriben con B los tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber y haber. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.
- Llevan B las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.
- Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

Reglas de la V

- Se escriben con V los adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.
- Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -olver. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.
- Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.
- Llevan V las palabras que empiezan por vice-, viz- o vi- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.
- Se escriben con V las palabras que empiezan por na-, ne-, ni-, no-, y lla-, lle-, llo-, llu-. Ejemplos: nave, nevar, nivel, noveno, llave, llevar, llover, lluvia. Excepciones: nabo, nebulosa, nibelungo, nobel.

Autoevaluación nº 1

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios interactivos autocorregibles para practicar la ortografía de la B y la V:

- 1.- [Ejercicios de ortografía - B y V](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)
<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm>
- 2.- [Ejercicios con HABER, A VER y A HABER](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm)) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)
<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm>
- 3.- [Más ejercicios de ortografía - B y V](http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm) (©Arturo Ramo García)
<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

Reglas generales de la G y la J

- El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.
- El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.
- Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U

lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

Reglas de la G

- Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.
- Se escriben con G los verbos terminados en -igerar, -ger y -gir, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.
- Llevan G las palabras que empiezan por geo- (tierra), gest-, legi- y legis-. Ejemplos: geografía, gesticular, legión, legislativo.
- Se escriben con G las palabras que lleven el grupo "gen". Ejemplos: angélico, octogenario, homogéneo, congénito, Eugenio.
- Se escriben con G las palabras que terminan en -gio, -gia, -gía, -gión y -gioso. Ejemplos: colegio, alergia, religión.

Reglas de la J

- Se escriben con J las palabras que terminan en -aje, -aje. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.
- Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.
- Se escriben con J las palabras terminadas en -jear, -jería, -jero y -jera. Ejemplos: hojear, relojería, agujero.

Autoevaluación nº 2

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la G y la J:

1.- [Ejercicios de la G y la J](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogj.htm>

2.- [Ejercicios de la G, GU y GÜ](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogu.htm>

3.- [Más ejercicios de la G y la J](#) (@Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogj.htm>

Reglas de la H

- Se escriben con H todos los tiempos del verbo hacer y no llevan H las formas del verbo

echar. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

- Se escriben con H los tiempos del verbo haber. Se escribe HA y HE si van seguidos de participio pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.
- Llevan H las que empiezan por hia-, hie-, hue- y hui-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.
- Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra, menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi- y hosp-. Ejemplos: hipertensión, hipotiroidismo, hidrográfico, higrómetro, hem ciclo, hospedería.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por herm-, horm-, hist- y holg-. Ejemplos: hermandad, hormiga, histeria, holgazán.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por hecto-, hepta-, hexa-, hetero-, homo- y helio-. Ejemplos: hectolitro, heptaedro, hexadecimo, heterogéneo, homologar, heliopausa.

Autoevaluación nº 3

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la H:

1.- [Ejercicios de la H](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm>

2.- [Ejercicios con A, HA y AH](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto0.htm>

3.- [Ejercicios con E, HE y EH](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm>

4.- [Más ejercicios de la H](#) (©Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm>

PARTE Nº 2: Historias y palabras

Tema I: Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. La palabra: sustantivos o nombres
 - 2. La palabra: adjetivos
 - 2.1. Adjetivos calificativos
 - 2.2. Determinantes (adjetivos determinativos)
 - 3. La palabra: pronombres
-

0. Introducción

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

Nombre: Designa seres, objetos, ideas, lugares...

Determinante: Actualiza el nombre.

Pronombre: Sustituye al nombre.

Adjetivo: Expresa cualidades, propiedades, etc., del nombre.

Verbo: Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...

Adverbio: Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...

Preposición: Sirve para unir palabras y sintagmas.

Conjunción: Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones.

Interjección: Manifiesta impresiones, sentimientos o apelaciones.

1. La palabra: sustantivos o nombres

Los **sustantivos**, también llamados **nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los

sentimientos o las cualidades.

Su forma es un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y de número (singular o plural).

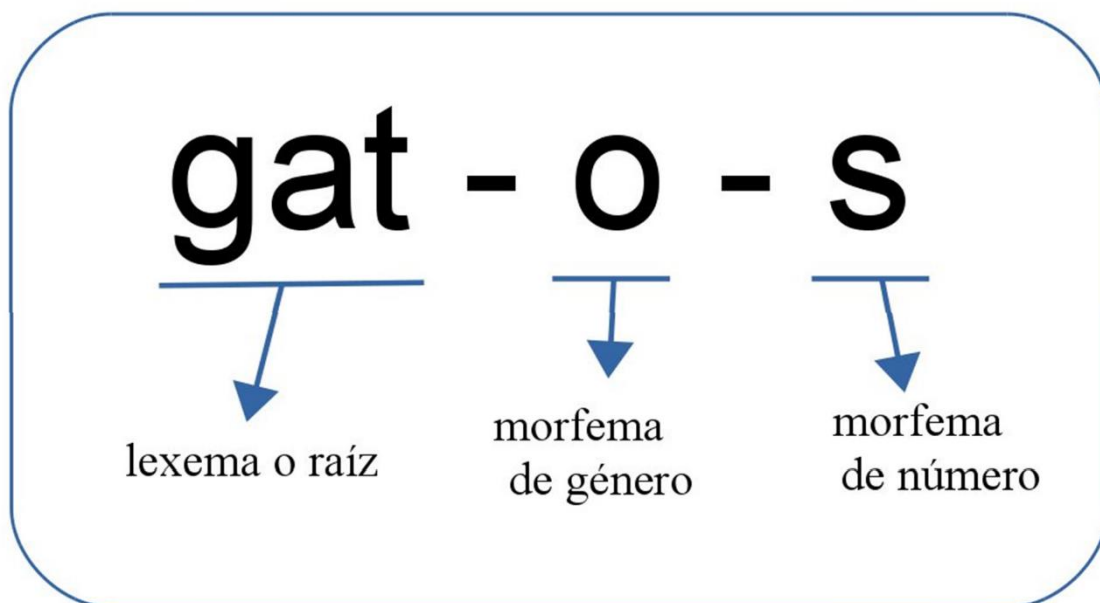


Imagen nº 1: Lexemas y morfemas gramaticales del nombre. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

La mayoría de los sustantivos no cambian de género, es decir, son siempre masculinos o siempre femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj); a estos sustantivos se les llama invariables.

Otros sí cambian de género y se les conoce como variables; lo normal en estos casos es sustituir el morfema de género masculino (o, e) por el morfema de género femenino(a). A veces se añade una "a" a la palabra en masculino:

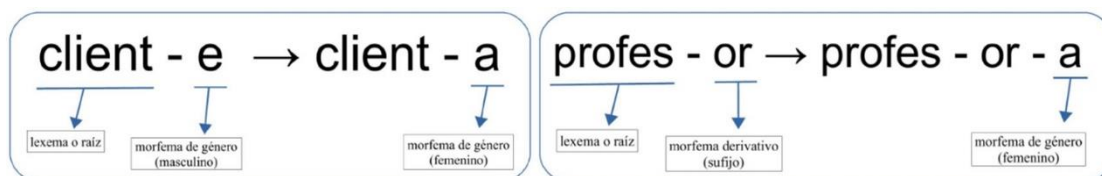


Imagen nº 2: Formación del femenino. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Hay otros sustantivos que tienen unas particularidades especiales:

- Nombres ambiguos: Tienen el mismo significado en masculino que en femenino (el azúcar, la azúcar, el mar, la mar).
- Nombres epicenos: Tienen un solo género gramatical (serpiente, águila).
- Nombres heterónimos: El femenino se forma con una palabra distinta del masculino

(toro - vaca, hombre - mujer).

Ejercicio nº 1

Como hemos dicho antes, los nombres tienen género (masculino, femenino) y número (singular, plural). Escribe el género y número de los siguientes sustantivos. Ten en cuenta que algunos pueden ser masculinos y femeninos al mismo tiempo o tener una única forma para el singular y el plural.

- a) perro
- b) puente
- c) casa
- d) artista
- e) tiempo
- f) educación
- g) sacacorchos
- h) foto
- i) calor
- j) avutarda
- k) saltamontes

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

- 1) Según la amplitud de su significado pueden ser comunes o propios.

Comunes: Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.

Propios: Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula.

- 2) Según su semántica, es decir, lo que significan, pueden ser concretos o abstractos.

Concretos: Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.

Abstractos: Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

- 3) Según se puedan contar o no, se clasifican en contables o incontables.

Contables: Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.

Incontables: Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no

separables, que no se pueden contar: aire, sinceridad.

4) Según estén constituidos pueden ser individuales o colectivos.

Individuales: Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.

Colectivos: Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir. Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo común, concreto, contable e individual.

A continuación, se muestran, de forma resumida, las distintas clases de sustantivos:

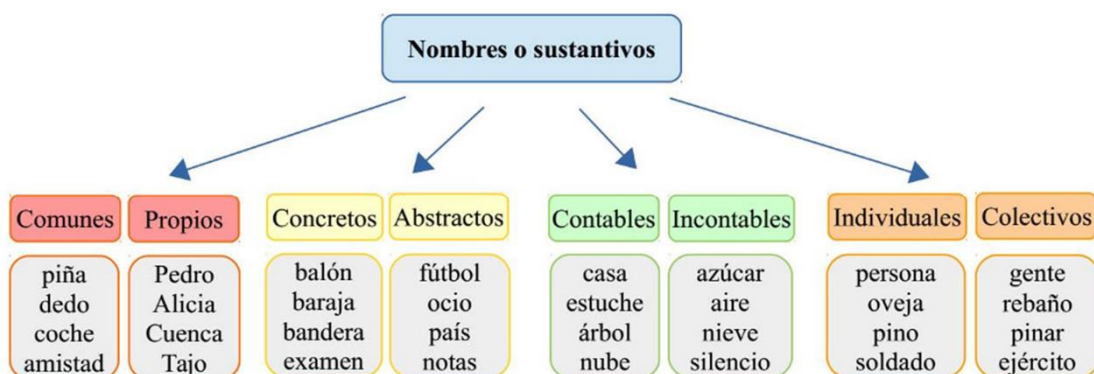


Imagen nº 3: Esquema sobre los tipos de sustantivos (Dominio público)

Ejercicio nº 2

Es muy importante que sepas diferenciar un nombre común de uno propio (por el temade las mayúsculas de los nombres propios); nombres concretos y abstractos; nombres contables e incontables (para formar el plural correctamente); y los nombres individuales y colectivos. Para ello, prueba a realizar los siguientes ejercicios interactivos alojados en esta página web: [Acceso a los ejercicios \(https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945\)](https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945)

2. La palabra: adjetivos

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Cuando decimos: "Dame el plato limpio", en esta frase "plato" es el sustantivo y "limpio" es el adjetivo porque nos indica una cualidad del plato del que estamos hablando: de entre todos los platos que hay, el que tiene esa característica.

Los adjetivos tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

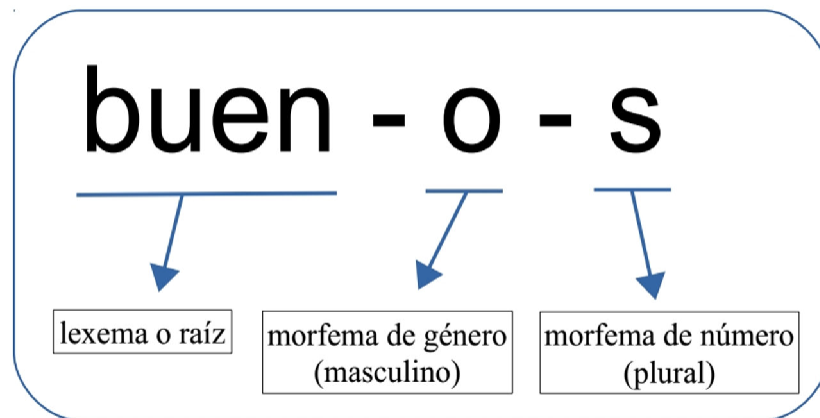


Imagen nº 4: Lexemas y morfemas del adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.
Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que acompaña. Es decir, tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia.

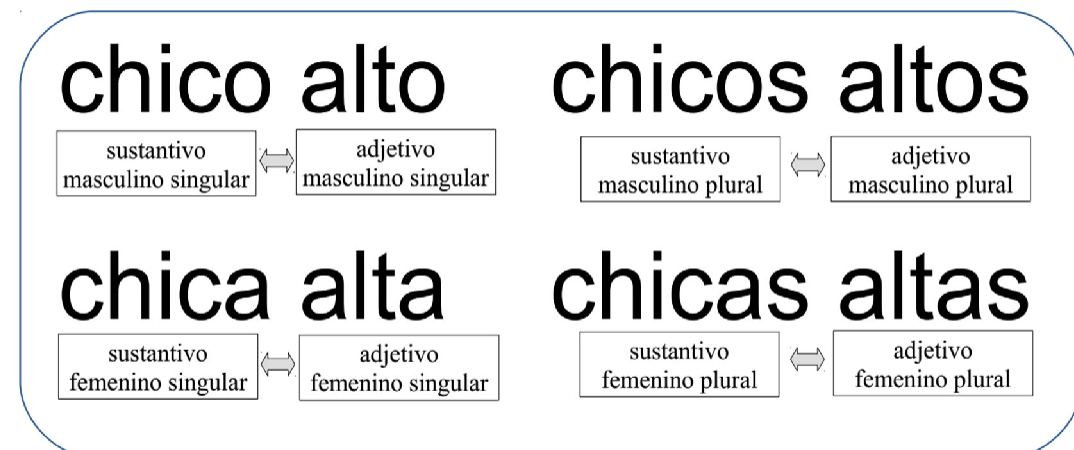


Imagen nº 5: Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.
Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos. Los **adjetivos calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo. Es decir, añaden cualidades al sustantivo. Los **adjetivos determinativos**, también conocidos como determinantes, van antes del nombre y sirven para concretarlo o presentarlo.

Curiosidad

Conviene recalcar que en las gramáticas modernas no se hace la distinción entre adjetivos

calificativos y adjetivos determinativos. Los adjetivos determinativos ya no se consideran adjetivos, sino un tipo de palabra independiente que se conoce como determinante. Se han incluido en el contenido de este tema los adjetivos determinativos solo para acercarlos a aquellas personas adultas que en su día los estudiaron con ese nombre, aunque deberían saber que en cualquier texto moderno no los van a encontrar como adjetivos determinativos, sino como determinantes.

2.1 Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** acompañan al nombre o sustantivo. Expresan cualidades o propiedades de lo designado por el nombre.

Según la forma de expresar dichas cualidades, pueden ser explicativos o especificativos. Son **explicativos** cuando se refieren a una cualidad que es común en el sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, blanca nieve (la nieve suele ser blanca); fiero león (los leones suelen ser fieros). Son **especificativos** cuando esa cualidad que expresa el adjetivo diferencia al sustantivo de los demás de su clase. Por ejemplo, el coche azul (de entre todos los coches, nos referimos al que es azul); la ventana pequeña (de entre todas las ventanas, nos referimos a la que es pequeña).

Además, los adjetivos pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos grado del adjetivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo, comparativo y superlativo.

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo aparece tal y como viene en el diccionario (alto, limpio).
Comparativo	<u>De superioridad</u> : más alto que. <u>De igualdad</u> : tan alto como. <u>De inferioridad</u> : menos alto que.
Superlativo	<u>Absoluto</u> : Expresa el grado máximo sin tener en cuenta otro objeto (muy alto, altísimo, super alto). <u>Relativo</u> : Expresa el grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece (el más alto de la clase).

Ejercicio nº 3

Lee las siguientes frases y decide si los adjetivos subrayados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

- 1) Este ejercicio es muy fácil.

- 2) Pásame el boli azul.
- 3) No es más alto que tú.
- 4) Ese ejercicio es superimportante.
- 5) Esas palabras son las menos acertadas.
- 6) ¡Qué requeteguapa que vas!
- 7) La película no es ni aburrida ni interesante.
- 8) Su mochila es tan nueva como la tuya.
- 9) Esta comida está buenísima.
- 10) Nadie es menos importante que el resto.

2.2 Adjetivos determinativos – Determinantes

Los determinantes incluyen los artículos y los adjetivos determinativos, ahora llamados determinantes por la Real Academia de la Lengua.

Clases de determinantes:

Tipo	Cómo se escribe	Definición
Artículo determinado	el, la, lo, los, las	Indica que el nombre al que acompaña es conocido tanto por el emisor como por el receptor.
Artículo indeterminado	un, una, unos, unas	Indica que el nombre al que acompaña no es conocido para el receptor del mensaje.
Demostrativo	este/a/os/as ese/a/os/as aquel/aquello/os/as	Hace referencia a la distancia entre el emisor y el nombre al que se refiere.
Poseutivo	mi/s, tu/s, su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos transmite a quién pertenece el sustantivo al que acompaña: a la 1ª persona (yo, nosotros), a la 2ª persona (tú, vosotros) o a la 3ª persona (él/ellos)
Numeral	<u>Cardinal</u> : un, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple...	Expresa cantidad numérica o hace referencia a los números.
Indefinido	uno/a/os/as, ninguno/as/os/as, poco/a/os/as, bastante/s...	Indican una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Interrogativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones interrogativas.
Exclamativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones exclamativas.

Los determinantes demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar, son pronombres.

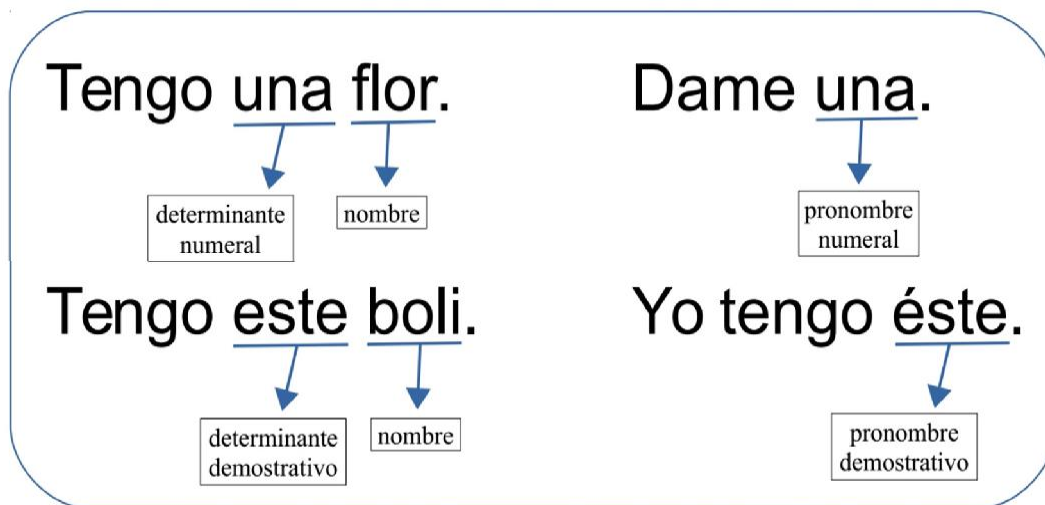


Imagen nº 6: Determinantes que pueden funcionar como pronombres. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Ejercicio nº 4

Clasifica los determinantes subrayados.

El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo,
 la araña, que tejía a toda prisa,
 de esta suerte le habló con falsa risa,
 muy propia de su orgullo:
 "¿Qué dice de mi tela el señor gusano?
 Esta mañana la empecé temprano,
 y ya estará acabada a medio día.
 Mire qué sutil es, mire qué bella...
 "El gusano con sorna respondía:
 "Usted tiene razón: ¡así sale ella!"

3. La palabra: pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea. Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Clase	Cómo se escribe	Definición
Personal (Sujeto)	yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es	Sustituyen al sujeto de un verbo; van delante de él.
Personal (Objeto)	me, mí, te, ti, lo/a/os/as, le/s, nos,os, se, sí	Sustituyen al objeto directo o indirecto de un verbo; van después de él.
Tónico	Conmigo, contigo, consigo	
Demostrativo	este/a/o/os/as, ese/a/o/os/as, aquel/aquella/o/os/as	Sustituyen a un nombre e indican proximidad o lejanía con respecto al emisor.
Poseivo	mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos informan sobre el poseedor de aquello que hace referencia.
Numeral	<u>Cardinal</u> : uno, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo, tercero... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativo</u> : doble, triple, cuádruple...	Dicen con exactitud la cantidad numérica o el orden del sustantivo al que sustituyen.
Indefinido	uno/a/os/as, alguno/a/os/as, alguien, poco/a/os/as, bastante/s, otro/a/os/as...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Relativos	el/la/los/las que, el/la cual, los/las cuales, quien/es, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto.	Se refieren a un nombre ya citado en la oración sin necesidad de repetirlo.
Interrogativo	qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen preguntas.
Exclamativo	qué, quién/es, cómo, cuál/es, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen exclamaciones con las que expresamos sorpresa o emoción.

Las formas de los pronombres demostrativos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar son pronombres.

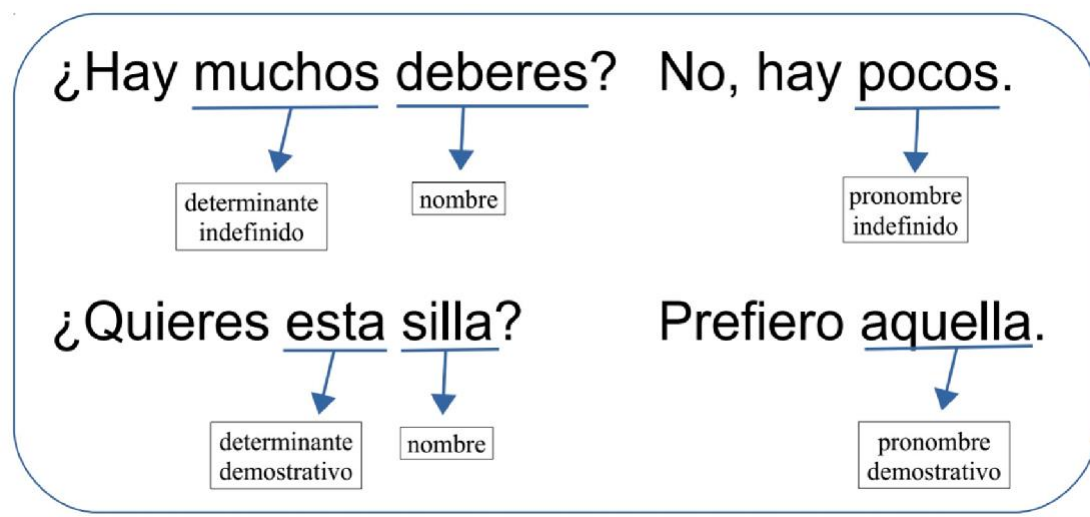


Imagen nº 7: Pronombres que pueden funcionar como determinantes. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Las formas neutras de los demostrativos (esto, eso, aquello) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo. La forma quién/quienes de los interrogativos y exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

Ejercicio nº 5

Di qué tipo de pronombre son los que vienen subrayados en el texto.

Yo, de tiempo en tiempo, miraba a la Niña Chole y esperaba cambiar con ella una sonrisa, pero mis ojos nunca hallaban los suyos. Escuchaba inmóvil, con rara ansiedad. Yo mismo me maravillaba al ver cómo fluía de mis labios aquel enredo de comedia antigua. Estuve tan inspirado, que de pronto la Niña Chole sepultó el rostro entre las manos, sollozando con amargo duelo. La Madre Abadesa, muy conmovida, le reoó la frente dándole aire con el santo escapulario de su hábito, mientras yo, a viva fuerza le tenía sujetas las manos. Poco a poco se tranquilizó, y la Madre Abadesa nos llevó al jardín, para que

respirando la brisa nocturna, acabase de serenarse la Marquesa. Allí nos dejó solos, porque tenía que asistir al coro para rezar los maitines.

Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín. Ramón del Valle-Inclán

Tema II: Reglas generales de acentuación

ÍNDICE

1. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

1.1. Palabras agudas.

1.2. Palabras graves o llanas.

1.3. Palabras esdrújulas o sobresdrújulas.

1.4. Otras reglas de acentuación.

1.4.1. Las letras mayúsculas.

1.4.2. Los adverbios terminados en –mente.

1.4.3. Los monosílabos.

1.4.4. Palabras con diptongo.

1.4.5. Palabras con hiato.

1.4.6. Últimas modificaciones de la RAE.

1. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

¿Para qué sirve la tilde? En español usamos la tilde para marcar la sílaba tónica de una palabra. Es decir, marcamos la sílaba que suena más fuerte. Así, cuando leemos por primera vez una palabra que no conocemos, podemos hacerlo de manera correcta. Veamos un ejemplo: ¿Se dice "premio NObel" o "premio noBEL? Si nos fijamos en que la palabra "nobel" se escribe sin tilde, entenderemos que la fuerza recae sobre la última sílaba, noBEL, porque las palabras que tienen la fuerza en la última sílaba no llevan tilde cuando terminan en L.

Así explicado, este sistema para marcar el acento de las palabras escritas puede parecer complicado. Pero no debería ser ningún problema ya que, con unas pocas reglas de acentuación que veremos a continuación, se puede llegar a aprender a poner la tilde en todas las palabras que la requieran.

1.1 Palabras agudas

Las palabras agudas son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la última sílaba. Veamos algunos ejemplos:

Camión → ca – MIÓN

Japonés → ja – po – NÉS

Final → fi – NAL
Bondad → bon – DAD

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la última sílaba en las palabras agudas en estos casos:

Cuando la palabra termina en N	Cuando la palabra termina en S	Cuando la palabra termina en VOCAL
Acción	Anís	Café
Corazón	Además	Olvidó

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra aguda termina en una consonante diferente de N o S, no se pone tilde:

Dental
Depositar
Doblez
Finalidad
Cineclub
Reloj

Ejercicio nº 1

Indica las palabras agudas:

Ventana	Árbol	Caminar	Pájaro
Maleta	Hotel	Cajón	Número
Cactus	Gente	Pared	Rápido

Ejercicio nº 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón –

colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar –

compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu – cabezal

1.2 Palabras graves o llanas

Las palabras graves o llanas son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la penúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la segunda sílaba por el final de la palabra. Veamos algunos ejemplos:

Abeja → a – BE – ja

Cóndor → CÓN – dor

Difícil → di – FÍ – cil

Ensalada → en – sa – LA – da

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la penúltima sílaba en las palabras llanas en estos casos:

Cuando NO terminan en N	Cuando NO terminan en S	Cuando NO terminan en VOCAL
Álbum – automóvil – carácter – lápiz – túnel – Pérez – récord – mártir		

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra llana termina en N, S o VOCAL, no se pone tilde:

Imagen

Construyen

Hormigas

Ojos

Mesa

Nube

Cursi

Pelo

Sudoku

Ejercicio nº 3

Indica las palabras llanas

Mástil	Balcón	Verdad	Alférez
Lápices	Viernes	Zapato	Regla

Regalar	Pantera	Ombligo	Trágico
---------	---------	---------	---------

Ejercicio nº 3

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten –
perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui –

botox - tocadiscos - signo - caliz – aceptable

1.3 PALABRAS ESDRÚJULAS O SOBRESDRÚJULAS

Las palabras esdrújulas son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la antepenúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la tercera sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

Zángano → ZÁN – ga – no
Cálido → CÁ – li – do
Dramático → dra – MÁ – ti – co
Buenísimo → bue – NÍ – si – mo

Todas las palabras esdrújulas se escriben con tilde.

Las palabras sobresdrújulas son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la cuarta, quinta y demás sílabas, partiendo desde la última sílaba. Algunos ejemplos de palabras sobresdrújulas son:

Coménteselo → co – MÉN – te – se – lo
Corrígemelo → co – RRÍ – ge – me – lo
Juégatela → JUÉ – ga – te – la
Véndeselos → VÉN – de – se – los

Ejercicio nº 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanloslo - tengamos - quitamelo - abarrotado –

absoluto - dióxido - ecológico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar –
globulo - rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor –

oregano - supuesto - química – temperatura

1.4 OTRAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Las reglas de acentuación que hemos visto en los apartados anteriores se refieren a las palabras polisílabas. Es decir, a aquellas palabras que tienen dos o más sílabas. Este tipo de palabras constituye el grueso de todas las que conforman el castellano. Pero existen otros grupos de palabras que no siguen estas reglas. Entre ellas tenemos los adverbios terminados en -mente, las palabras monosílabas, las palabras con hiato y las palabras con tilde diacrítica (las que se acentúan para no confundirlas con otras palabras que se escriben igual).

Veamos todas éstas y algún caso más.

1.4.1 LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas se acentúan de la misma manera que las letras minúsculas. Si una palabra debe llevar tilde, se acentúa independientemente de que se escriba en mayúscula o minúscula. Estas palabras nos pueden servir de ejemplo:

¡ATENCIÓN!

Álvaro

Ángela

Emiratos Árabes Unidos

Curiosidad

Hace tiempo mucha gente pensaba que no era necesario escribir la tilde sobre las letras

mayúsculas. Esto se debe a varias razones.

En las antiguas imprentas no se dejaba un espacio reservado para la tilde entre línea y línea de texto cuando se imprimían letras mayúsculas. Además, la mayoría de juegos de caracteres no contaban con mayúsculas acentuadas, ya que esto obligaba a empequeñecer el tamaño de la letra, creando un desajuste entre el tamaño de la letra acentuada y el resto.

También, cuando se empezaron a usar las máquinas de escribir, no se incorporó la posibilidad de escribir la tilde en las mayúsculas porque esta rompía el cuerpo de la letra.

El uso extensivo de ambos sistemas de impresión y escritura fortalecieron el mito de que no debían acentuarse las mayúsculas.

1.4.2 LOS ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Los adverbios terminados en -mente se pronuncian con dos sílabas tónicas. Una se corresponde con el adjetivo del que derivan y otra con el sufijo -mente. Es por esto que este tipo de palabras no sigue las reglas generales de acentuación.

Entonces, ¿cuándo se acentúan estos adverbios? Se acentúan si el adjetivo del que derivan ya tenía tilde en su forma femenina de origen. Por ejemplo:

Débil + mente = débilmente

Rápida + mente = rápidamente

Cortés + mente = cortésmente

Ejercicio nº 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, alfabeticamente, analogamente, amigablemente,

anatomicamente, basicamente, bobamente, cansadamente, estrafalariamente,

irrespetuosamente, descabezadamente, estrategicamente, calidamente,

macarronicamente, provisionalmente, malamente, utilmente, docilmente, falsamente

1.4.3 LOS MONOSÍLABOS

Las palabras monosílabas no se acentúan nunca con acento gráfico (tilde), ya que no es necesario resaltar la sílaba tónica al tener una sola.

Existe solo un caso en el que los monosílabos llevan tilde: cuando haya dos palabras que se escriben igual, pero tienen distinto origen.

Como ejemplos tenemos:

Pronombres	Tú, él, mí	Tú y yo somos amigos. Él y ella se parecen. A mí no me importa
Determinantes	Tu, el, mi	Tu libro está aquí. El colegio sigue cerrado. Mi mesa es la primera
Adverbios	Más, sí	Parece más nuevo. Sí, te escucho.
Conjunciones	Mas, si	Es invierno, mas hace calor. Irá de viaje si aprueba

Ejercicio nº 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) Para que si va a ser el el culpable.
- 2) Por mas que lo intento, ni tu ni tu amigo veis la solución.
- 3) No está en mi poder ni depende de mi.
- 4) He intentado hablar con el, mas no responde.
- 5) Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

1.4.4 PALABRAS CON DIPTONGO

En primer lugar, veamos qué se considera un diptongo:

Es la secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian en una misma sílaba. Por ejemplo: tIEm - po, trAU - ma, ma - glA.

En nuestra lengua tenemos cinco vocales: a, e, i, o, u. No todas las combinaciones entre ellas darán lugar a un diptongo. Solamente las vocales cerradas, la "i" y la "u", son capaces de formar diptongos.

El resto de vocales, "a", "e", "o", nunca formarán diptongos entre ellas: a-é-re-o (tiene cuatro sílabas), ví-de-o (tiene tres sílabas), cre-a-ción (tiene tres sílabas).

Para acentuar una palabra con diptongo simplemente tenemos que regirnos por las reglas generales de acentuación para palabras agudas, llanas y esdrújulas. La tilde nunca se colocará sobre la "i" o la "u" dentro del diptongo al no recaer en ellas la fuerza.

Observa los siguientes ejemplos: hués-ped, a-cuá-ti-co, far-ma-céu-ti-co, ca-mión.

Ejercicio nº 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré dieciseis.
- 2) Despues de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "Cuentamelo porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonpie que de beisbol.
- 5) Toma el peine y peinala suavemente.
- 6) No fue mi intencion. Lo siento.

1.4.5 PALABRAS CON HIATO

Un hiato es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: Ma-rí-a, Ra-úl, ma-íz, le-o, mor-fo-lo-gí-a.

Las vocales "i", "u" siempre forman diptongo, excepto cuando se pronuncian con más fuerza que la vocal a la que acompañan. Entonces forman hiato y siempre se acentúan. Este tipo de hiatos no sigue las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas: ma-yo-rí-a (palabra llana que termina en vocal y no debería llevar acento, pero lleva porque es hiato).

Aunque no siempre la pronunciación de una palabra nos indica la presencia de un hiato ya que, ciertas palabras que se pronuncian con diptongo, se considera que llevan hiato desde

el punto de vista normativo. Este es el caso de las vocales "a", "e", "o", que siempre forman hiato entre ellas: a-é-re-o. Estas palabras siguen las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, es por esto que la palabra "aéreo", por ejemplo, aunque se pronuncie como /a-'e-reo/, es decir, palabra llana terminada en vocal y que no debería llevar tilde, se la considera esdrújula por esta regla de la "a", "e", "o", que anula el diptongo.

Ejercicio nº 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune, poeta,

poesia, caserio, oido, teatro

1.4.6 ÚLTIMAS MODIFICACIONES DE LA RAE

Según las últimas modificaciones de la RAE sobre las reglas de acentuación, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por contener un hiato y ser palabras bisílabas terminadas en -n, -s o vocal, pasan a tener diptongo (o triptongo) y, por tanto, se consideran monosílabas, no siendo necesario escribir esa tilde.

¿Cómo saber cuáles son estas palabras? La RAE ha marcado las reglas que definen cómo se separan las vocales para formar un hiato o un diptongo:

Primer caso (diptongos)
"a", "e", "o" llevan antes o después una "i" o una "u"
Ejemplos: guion (no guión), fie (no fié), huis (no huís)

Segundo caso (triptongos)
"a", "e", "o" con "i" o "u" antes y después
Ejemplos: liais (no liáis), guiais (no guiáis), riais (no riáis)

Aunque, según estas reglas, estas palabras se consideran como monosilábicas a efectos de ortografía, a la hora de pronunciarlas, la RAE afirma que se deben seguir pronunciando como polisilábicas si esa era la forma natural de pronunciarlas por los hablantes.

Ejercicio nº 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, frais, hui, leo, lio, ion

Tema III: Textos narrativos y descriptivos orales y escritos

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. El texto narrativo oral y escrito
 - 1.1. Características de los textos narrativos
 - 1.2. Elementos de la narración
 - 1.3. Tipos de narración
 - 2. El texto descriptivo
 - 2.1 La descripción técnica
 - 2.1.1 Ejemplos de descripciones técnicas
 - 2.2 La descripción literaria
 - 2.2.1 Ejemplos de descripciones literarias
-

0. Introducción

Vivimos rodeados de textos tanto orales como escritos (periódicos, anuncios, avisos, mails, cómics, libros...) y cada uno de ellos tiene sus propias reglas de uso y sus características particulares. Por ello, los textos se suelen agrupar según sus formas, lo que se conoce como MODALIDADES TEXTUALES.

Existen cinco tipos de textos (según la modalidad) que son: narrativos (cuentan una historia), descriptivos (presentan las características de algo), expositivos (su finalidad es transmitir conocimientos sobre la realidad), argumentativos (tratan de modificar la actitud del receptor; en ellos se expone una opinión y se defiende con argumentos) y dialogados (en los que se presenta un intercambio de comunicación entre dos o más interlocutores)

En este tema vamos a estudiar las modalidades narrativa y descriptiva.

1. El texto narrativo oral y escrito

La narración consiste en contar unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un tiempo y un lugar determinado. Estos sucesos están relatados por una figura que se denomina narrador y que es la perspectiva que el autor, el escritor (con el que no debemos confundir al narrador) ha elegido para contar la historia, es decir, como si él fuera el protagonista (1ª persona) o como si contemplara los sucesos como un espectador (3ª persona)

La narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras literarias como la novela, el cuento, la leyenda, poemas épicos como el Mío Cid, fábulas...; pero también pueden relatar sucesos reales y no ser textos literarios como sucede con una

noticia en la televisión o en un periódico, memorias, biografías, relatos de acontecimientos históricos, etc.

A continuación puedes acceder a la noticia y ver el vídeo sobre un suceso interesante que publicó el periódico El País: “*Dos ‘youtubers’ arriesgan su vida al saltar de un tren en marcha en Londres*”; este relato (escrito, visual y oral) es un texto narrativo.



The screenshot shows the top navigation bar of the El País website with language options (ESP, AME, BRA, CAT, ENG), a newsletter sign-up button, and a search icon. The main header features the El País logo and a 'VÍDEOS' section. The article title is 'Dos ‘youtubers’ arriesgan su vida al saltar de un tren en marcha en Londres'. Below the title, a sub-headline reads 'La policía busca a los dos jóvenes protagonistas del vídeo, Rikke Brewer y un compañero'. At the bottom of the screenshot, there is a caption: 'Imagen Nº 2. Youtubers Fuente: El País Licencia: Copyright Autor: Desconocido Url: https://elpais.com/elpais/2017/09/07/videos/1504798011_420346.html'.

1.1 Características de los textos narrativos

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de una serie de elementos lingüísticos como:

- 1) La utilización de los pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.
- 2) El uso necesario de los verbos de acción.
- 3) El predominio del tiempo pasado, en especial el pretérito perfecto simple y, en algunos casos, del presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos.
- 6) Presencia de conectores temporales para organizar los tiempos en la historia (a continuación, poco después, posteriormente,...).

Ejercicio nº1

La fuente de la juventud (Cuento popular japonés)

Había una vez un viejo carbonero que vivía con su esposa, que era también viejísima. El viejo se llamaba Yoshiba y su esposa Fumi. Los dos vivían en la isla sagrada de Mija Jivora, donde nadie tenía derecho a morir. Cuando una persona enfermaba la mandaban a la isla

vecina, y si por casualidad moría alguien sin síntomas, enviaban el cadáver a toda prisa a la otra ribera.

La isla, la más pequeña del Japón, es también la más hermosa. Está cubierta de pinos y sauces, y en el centro se alza un hermoso y solemne templo, cuya puerta parece que se adentra en el mar. El mar es azul y transparente, y el aire es nítido y diáfano.

Los dos ancianos eran admirados por el resto de la aldea, debido a su resignación y persistencia a la hora de aceptar y superar los avatares de la vida, y al amor mutuo que se habían profesado durante más de cincuenta años.

El suyo, como tantos otros en Japón, había sido un matrimonio concertado por sus padres. Fumi no había visto nunca a Yoshiba antes de la boda, y éste sólo la había entrevisto un par de veces a través de las cortinas, y se había quedado admirado por su rostro ovalado, la gentileza de su figura y la dulzura de su mirada. Desde el día del casamiento, la admiración y adoración fue mutua. Ambos disfrutaron de la alegría de su enlace que se multiplicó con creces con tres hermosos y fuertes hijos, pero ambos también se vieron sacudidos por la tristeza de perder a sus tres hijos, una noche de tormenta en el mar.

Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos. En el lugar central de la casa, construyeron un altar en memoria de los hijos y cada noche llevaban ofrendas y rezaban ante él. Pero últimamente una nueva preocupación había devuelto la congoja a sus corazones. Ambos eran mayores y sabían que ya no les quedaba mucho tiempo. Yoshiba se había convertido en las manos de su esposa y Fumi en sus ojos y sus pies, y no sabían cómo podrían superar la muerte de uno de ellos. ¡Oh, si tuviésemos una larga vida por delante!

Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad de volver a ver el lugar donde había trabajado durante más de cincuenta años. Pero al llegar al claro del bosque, y observar los árboles, tan conocidos, se dio cuenta de que había algo nuevo. Tantos años trabajando allí, y nunca se había fijado en que debajo del árbol mayor había un manantial de agua clara y cristalina, que al caer parecía cantar, y su crujido, como el de hojas de papel arrugadas, se mezclaba con el murmullo de las hojas al ser movidas por el susurro de la brisa al atardecer. Yoshiba sintió una terrible sed y se acercó a la fuente. Cogió un poco de agua y bebió. Al rozar sus labios, sintió la necesidad de beber más, pero al ir a recogerla observó su reflejo en el agua y vio que habían desaparecido las arrugas de su rostro, su pelo era otra vez una hermosa y negra cabellera, y su cuerpo parecía más vigoroso y fortalecido. El agua tenía un poder misterioso que lo había hecho rejuvenecer.

Entonces sintió la necesidad de ir corriendo a decírselo a su esposa. Cuando Fumi lo vio llegar no reconoció a aquel mozo que de pronto se acercaba a la casa, pero al estar junto a él observó sus ojos y lo reconoció. Cayó desmayada al recordar sus años de juventud, pero Yoshiba la levantó y le contó lo que había ocurrido en el bosque. Decidió que ella fuese por la mañana, porque ya era de noche y no deseaba que se perdiera.

A la mañana siguiente Fumi se fue al bosque. Yoshiba calculó dos horas, porque aunque a la ida tardaría más por su edad y la falta de fuerza, a la vuelta llegaría enseguida porque habría recuperado su juventud. Pero pasaron dos horas, y tres, y cuatro, y hasta cinco, por lo que Yoshiba empezó a preocuparse y decidió ir él mismo al bosque a buscar a su esposa. Cuando llegó al claro, vio la fuente, pero no encontró a nadie. Entre el murmullo de las hojas y el crujido del agua oyó un leve sonido, como el que hace cualquier cría de animal cuando está solo. Se acercó a unas zarzas, las apartó, y encontró una pequeña criatura que le tendía los brazos. Al cogerla, reconoció la mirada. Era Fumi, que en su ansia de juventud había bebido demasiada agua, llegando así hasta su primera infancia.

Yoshiba la ató a su espalda y se dirigió hacia casa. A partir de entonces, tendría que ser el padre de la que había sido la compañera de su vida

Ahora intenta localizar en este cuento algún ejemplo de cada una de las características mencionadas más arriba:

- 1) Pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador.
- 2) Verbos de acción.
- 3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar.
- 6) Presencia de conectores temporales.

1.2 Elementos de la narración

En toda narración deben aparecer una serie de elementos que son:

- 1- Narrador
- 2- Personajes
- 3- Tiempo
- 4- Espacio
- 5- Acciones

1- El narrador

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes, sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado y nos relata cómo se desarrolla.

Existen dos tipos principales de narrador:

- **El narrador omnisciente**, denominado narrador en 3ª persona.

Cuando el narrador cuenta lo que le ha sucedido a otros, la narración se hace en 3ª persona. Se suele denominar narrador omnisciente porque, como su nombre indica es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe (omnis-ciente), un narrador que está en todas partes. Observa, como si fuera un espectador, el desarrollo de los acontecimientos, y nos los cuenta, pero no participa de ellos. Utiliza la 3ª persona.

- **El narrador protagonista** o personaje

Cuando el narrador participa de los hechos que cuenta, es decir, que él es un personaje más, la narración decimos que se hace en 1ª persona.

Si el narrador es el personaje principal del relato se denomina *narrador-protagonista*. Si cuenta lo que ha visto se denomina *narrador-testigo*.

2- Los personajes

Son los que viven las peripecias o participan de la trama, o sea, los encargados de realizar los hechos que se cuentan.

Según sea su intervención en el relato pueden ser **principales** (si aparecen continuamente desde el principio de la historia hasta el final) en torno a los cuales gira la acción y **secundarios** que complementan a los principales y no aparecen de manera continuada.

Los personajes de las narraciones literarias no se presentan solo realizando acciones sino que también podemos conocer su manera de ser, su conducta, sus reacciones, su aspecto, su forma de pensar...; esto se llama caracterización de los personajes y puede presentarse al principio de la obra o ir mostrándose a lo largo de ella en diferentes momentos.

Los personajes de una historia viven peripecias y también dialogan o dicen cosas. El narrador tiene dos formas de representar las palabras de los personajes denominadas: estilo directo y estilo indirecto.

- El estilo directo consiste en repetir literalmente lo que dice el personaje (este habla

directamente)

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven: "¿Quieres casarte conmigo mañana?"

- El estilo indirecto consiste en reproducir lo que dice el personaje con las palabras del narrador, es decir, el narrador nos "cuenta" lo que dijo el personaje.

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven que si quería casarse con él al día siguiente

Cada uno de estos estilos exige una serie de recursos lingüísticos determinados como los dos puntos y las comillas (en el estilo directo) o la conjunción "que" y la ausencia de comillas (en el indirecto). Además se producen cambios en los elementos que indican tiempo y espacio ya que este es diferente (en el momento en que se dice algo y cuando después se cuenta lo que se dijo)

3- El tiempo

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato. Puede ocupar una hora, una vida o incluso varios siglos. De ahí que el ritmo sea lento o rápido en virtud delo narrado.

4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser ficticio o real, rural o urbano, abierto o cerrado etc.

5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Existen varias formas de presentar los hechos o acciones, según el orden en que se presentan en la obra; dicho orden depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto:

- Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**; se cuentan en el orden en el que suceden.

Algunos ejemplos son los cuentos tradicionales.

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina "**flash-back**". También se denomina *In extremis*, que significa que la historia comienza por el final.

Algunos ejemplos son las novelas de detectives que comienzan presentando el suceso y se centran en investigar cómo se ha llegado a ese punto. O series de televisión como CSI Miami, Elementary (sobre Sherlock y Watson)...

- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina *in media res*. Este procedimiento es menos frecuente que los anteriores.

Actividad de lectura nº 1

Al-Kisir, el más poderoso rey de Arabia quería pasar a la posteridad por algo especial y, sabiendo que al morir ya nadie lo recordaría, se le ocurrió crear los más bellos jardines jamás vistos.

Buscó por todas partes al mejor arquitecto durante años y años, y al fin le dijeron que el mejor era Iskandar. Mandó expediciones para que lo buscaran por todas partes y al cabo de varios años se supo que estaba en Arabia así que lo mandó llamar.

Le explicó lo que quería (algo único, por lo que todos los recordaran; algo impresionante, jamás visto en el mundo) y el arquitecto se comprometió a hacerlo. Hizo los planos y el rey puso a su disposición todos los medios y hombres necesarios y según sus cálculos en tres años y 100 días estaría construido. Sólo faltaba en los planos un detalle: qué se construiría en el centro del jardín; el rey le dijo que cuando lo pensara ya se lo diría. El rey le prometió que si quedaba satisfecho con su trabajo, lo haría el hombre más rico y le prometió una vida de lujo el resto de sus días

Pasó por allí un día un ciego con su lazarillo (el ciego era conocido en todos sitios como adivino; su nombre era Zoz) y cuando se enteró de lo que estaba haciendo Iskandar quiso hablar con él. Pese a que el arquitecto nunca recibía a nadie, absorto como estaba siempre en los trabajos, recibió al viejo que le previno contra peligros hacia su persona y le auguró que las obras acabarían en 4 años y 100 días (y no tres años como pensaba él). Al terminar la entrevista, el rey mandó llamar al ciego pues sus espías habían oído la charla y los celos del viejo hacia el rey y el peligro que entrañaba ese proyecto así como la prevención que le recomendó. El rey al final mandó matar al ciego por el recelo y la desconfianza que sentía hacia él. El lazarillo, Hasib, logró huir. Huyó lo más lejos que pudo y en su huida se encontró con Dalhabad, el más grande de los poetas árabes vivos. Éste reconoció el cayado de Zoz y tras escuchar la historia de su muerte le propuso a Hasib que se quedara junto a él.

En los jardines continuaban las obras y el rey, casi cuando las obras iban a terminar, le dijo a Iskandar lo que quería en el centro: un palacete digno de reyes, donde se alojaran las personalidades más importantes y quedaran sorprendidas por la belleza del mismo. En el

plazo exacto de 4 años y 100 días estuvo construido. Pero unas semanas antes de terminar ocurrió algo extraño: Una noche Iskasar desapareció; salió y ya no volvió. Los guardias quedaron atónitos y el rey furioso, aunque las obras continuaron, pues él había dejado todo organizado y dispuesto para finalizar. Al cabo de unas semanas el arquitecto apareció, demacrado, alegando que había perdido la razón y se había extraviado en un monte y vagado por el hasta que se encontró mejor y pudo volver.

El día de la inauguración, el rey y el arquitecto se dieron cita en las puertas para visitarla obra terminada y recorrieron los fabulosos jardines durante casi un día. Al caer la tarde se encontraron frente al palacete central, el más hermoso jamás visto. Entraron y una vez allí Iskandar vio una copa y el rey le hizo brindar. Bebió y se sintió desmayar. Tuvo tiempo de ver como el rey se apuñalaba él mismo con su propia daga. Cuando se despertó se vio encerrado en el palacete (puertas y ventanas tapiadas con ladrillo de oro) allí lo encerró el rey para que no pudiera construir ninguna obra que fuera mejor que sus jardines. El rey cumplió su promesa y le ofreció una vida de lujo, pero preso. Hizo correr la noticia de que estaba loco y que había intentado asesinarlo, pero como era bondadoso no lo mandó matar sino que lo encerró ofreciéndole toda clase de lujos.

Entre tanto, el poeta y el lazarillo llegaron a Arabia para hablar con el arquitecto y conocer la verdad pues no se habían creído la versión del rey. Al no poder entrar a los jardines se aprovechó el poeta de su fama y diciendo al rey que quería escribir un poemaglorioso que cantara las maravillas de sus jardines y dar a conocer su fama por todo el mundo, consiguió que se los enseñara. Intentó también que le dejara hablar con Iskandar pero no quiso, aunque al final lo consiguió. Entró en el palacete y vio al arquitecto que con restos de todo lo que había en el palacete había construido cientos de maquetas; no estaba loco. El rey mandó espías para vigilar la conversación y comprobar que no lo engañara cuando después le relatara lo dicho por Iskandar. Al salir el poeta le contó al rey que el arquitecto estaba rematadamente loco y que él le había seguido la corriente. Eso fue también lo que dijeron los escuchas que no entendieron nada de lo que habían hablado. Cuando el lazarillo y el poeta estuvieron solos y lejos de la ciudad, éste le contó que Iskandar no estaba loco, que muy al contrario había estado trabajando. Habían estado hablando mediante metáforas que los escuchas no entendieron. El arquitecto había sospechado desde que Zoz le habló y mientras trabajaba en el jardín había hecho tratos con tres reyes para construir en la distancia tres jardines mucho más impresionantes que el del rey de Arabia. Contrató a amigos de su confianza que se llevaron los planos y a los que encargo la ejecución y adiestró aves para enviar mensajes desde el palacete.

Cuando el rey se enteró pensó en matarlo, pero lo que hizo fue dejarlo libre a condición de que sólo cobrara una moneda de cobre.

Y así fue como quedó libre y se retiró a una isla el resto de su vida. El poeta y el lazarillo visitaron las obras que había hecho; y una vez muerto el poeta el lazarillo, que había aprendido a componer, escribió el más precioso canto de alabanza de los jardines y especialmente de Iskandar.

El título del cuento que acabas de leer es El arquitecto y el emperador de Arabia y se trata de una historia oriental.

Fíjate en los elementos que aparecen en todo texto narrativo e intenta localizarlos. Atiende también al orden en el que se presentan las acciones en el tiempo.

A continuación, se te ofrecen varias afirmaciones sobre la lectura que acabas de hacer.

Indica si son falsas o verdaderas

- Este cuento está narrado en primera persona

Verdadero Falso

- El autor utiliza la técnica del desarrollo lineal para presentar los acontecimientos

Verdadero Falso

- Este cuento es un texto expositivo porque presenta unos hechos

Verdadero Falso

1.3 Tipos de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

- **Narración subjetiva:** Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además, va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes, nos muestra su punto de vista.

"Había hoy en el autobús, a mi lado, en la plataforma, uno de esos mocosos de los que abundan, afortunadamente, porque si no, acabaría por matar a uno. Aquél, un muchacho de unos veintiséis o treinta años, me irritaba especialmente, no tanto a causa de su largo cuello de pavo desplumado como por la clase de cinta de su sombrero, cinta reducida a una especie de cordón de color morado. ¡Jo! ¡El muy cabrón! ¡Cómo me cargaba! Como a esa hora había mucha gente en nuestro autobús, aprovechaba los empujones de costumbre a las subidas y bajadas para hincarle el codo en las costillas. Acabó por largarse cobardemente antes de que me decidiera a pisotearle un poco los pinreles para jorobarlo.

También le hubiera dicho, para fastidiarlo, que a su abrigo demasiado escotado le faltaba un botón.”

- Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

“Pero aquella mañana, a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie, el señor Souto sufrió un calambre; sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban. Le sacudió súbitamente la idea de la muerte; dio unos chillidos, manoteó en vano y tragó, al hundirse, un gran sorbo de agua. En la arena, la gente comenzó a gritar. Un bañero se echó a nado en su auxilio. La señorita Simona Rúa, hábil nadadora, que estaba cercana a don Manuel, dio unas brazadas y le asió por el bañador. Entre sus dos salvadores, Souto fue llevado a la playa; le pusieron diez minutos boca abajo, le friccionaron, hicieron beber coñac, y el hombre pudo ir por su pie hasta casa. Aquella noche tuvo corro en el Casino y se vio obligado a explicarmuchas veces lo que había sentido al irse al fondo.”

Principales obras narrativas

Como ya hemos señalado, los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios.

Obras narrativas literarias son, por ejemplo, la fábula, el cuento, la novela, los romances, las leyendas, los cantares de gesta...

Textos narrativos no literarios son, por ejemplo, la noticia, el reportaje, el diario personal, relatos de acontecimientos históricos...

Actividad nº 1

Escribe dos relatos, de 10 líneas cada uno, sobre lo que hiciste ayer: el primero debeser una narración objetiva; el segundo, subjetiva.

Ten en cuenta que ambos deben relatar los mismos hechos y en el mismo orden.

(Respuesta libre)

Autoevaluación nº 1

Lee las informaciones que aparecen abajo y que están incompletas y complétalas

1.- Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en

persona

2.- Narración subjetiva: Cuando la narración está en persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además, va dando su sobre los acontecimientos y personajes

3.- Los textos narrativos pueden ser o no literarios.

2.El texto descriptivo

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad), SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

En este tema vamos a estudiar dos tipos de descripciones: la descripción técnica y la descripción literaria.



Imagen 1: Hombre pintando un lienzo. Autor: [Jake W. Heckey](#) Fuente: [Pixabay.com](#). Licencia: [Dominio público](#).
<https://pixabay.com/en/painting-man-painting-painter-paint-1380016/>

2.1 La descripción técnica

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus

elementos, composición, funcionamiento y utilidad.

CARACTERÍSTICAS:

- Tendencia a la objetividad.
- Predomina la función referencial.
- Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos).
- Ordenación lógica.

FINALIDAD:

- **DEFINIR:** Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.
- **EXPLICAR:** Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.
- **INCITAR:** Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS:

- **TEXTOS CIENTÍFICOS:** su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.
- **TEXTOS TÉCNICOS:** Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc.
- Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.
- **TEXTOS SOCIALES:** Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

Actividad nº 1

1.- Este tipo de descripción se basa en...

Situaciones imaginarias.

La realidad.

2.- Según la pregunta anterior, este tipo de descripción es...

Objetiva.

Subjetiva.

3.- Se entiende por lenguaje denotativo...

El que usa palabras con significados nuevos que ha inventado el autor.

El que usa palabras con su significado original.

4.- La descripción técnica se emplea en...

Anuncios de pisos en una inmobiliaria.

Novelas y poesías.

5.- La descripción que muestra cómo se usa un objeto se emplea principalmente en...

Textos científicos.

Textos técnicos.

2.1.1 Ejemplos de descripciones técnicas

TEXTO 1: Texto técnico

Los alimentos después de ser ingeridos y triturados por los dientes con la ayuda de la saliva producida por las glándulas salivares, forman un bolo alimenticio y pasan por el esófago en su camino hacia el estómago gracias al movimiento peristáltico. Una vez en el estómago, se inicia el proceso de digestión facilitado por el ácido clorhídrico secretado por las células parietales del estómago y las enzimas digestivas. Posteriormente pasan al intestino delgado, donde continúa la degradación química de los alimentos y tiene lugar la absorción de agua y nutrientes que son transportados hacia la sangre y la linfa. En el intestino grueso se acumulan las sustancias de desecho que forman las heces, las cuales se expulsan al exterior a través del ano.

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)

https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_digestivo

TEXTO 2: Manual

Añadir página / Borrar / Renombrar.

Para añadir nuevos nodos o páginas, seleccionaremos el nodo del que queremos que cuelguen (padre) las nuevas páginas (hijos) y añadiremos página. Se creará un nuevo nodo que podremos renombrar a nuestro gusto o borrar.

Para renombrar un nodo o página, lo seleccionaremos y pincharemos sobre el enlace "Renombrar". Haciendo doble clic sobre el nodo seleccionado conseguiremos el mismo efecto.

Para borrar un nodo bastará con seleccionarlo y pinchar sobre el enlace "Borrar". Tenemos que tener en cuenta que se borrará la página y todo el contenido de la misma.

Fuente: [exelearning.net](#). Licencia: [CC 4.0 BY-SA](#)

http://exelearning.net/html_manual/exe20/estructura.html

TEXTO 3: Texto social

La timidez es un estado de ánimo que afecta a las relaciones personales. Se la considera una pauta de comportamiento que limita el desarrollo social de quienes lo experimentan

dentro de su vida cotidiana. No es una enfermedad, aunque si no se controla o modera puede llegar a ser patológico. Se considera incorrecto tipificar como enfermedad la timidez, llamándola fobia social según la clasificación DSM-IV. Aunque algunos han malinterpretado el DSM-IV asegurando que declara como trastorno el incumplimiento terapéutico, en dicho manual únicamente se incluye en un anexo final, dentro de los «Problemas adicionales que pueden ser objeto de atención clínica»

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez) <https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez>

Actividad nº 2

Te proponemos ahondar en los contenidos vistos en el punto anterior (1.1). Para ello, lee el siguiente texto y di si se dan en él las características vistas (objetividad, uso de la función referencial, lenguaje denotativo y ordenación lógica). También, explica qué finalidad cumple (definir, explicar o incitar) y con qué tipo de texto se corresponde (científico, técnico o social):

Autoliquidación del IVA (Modelo 303)

PARA CONFECCIONAR Y PRESENTAR EL MODELO 303, SE PUEDE:

1) Acceder por la opción - "Si desea confeccionar y presentar el modelo de forma electrónica".

- Presentación ejercicio 2018 (tanto si tributa en régimen general como si tributa en régimen simplificado con carácter exclusivo o no).

- Los sujetos pasivos que tributen exclusivamente a una Administración Foral y que hayan optado por diferir el ingreso del IVA a la importación previamente liquidado por la Aduana, únicamente, deben acceder a la presentación a través del trámite específico creado en este apartado.

En este caso el modelo deberá presentarse de forma electrónica (con certificado electrónico o con Cl@ve PIN).

2) Acceder por la opción "Si desea imprimir el modelo para su presentación en papel".

- Formulario del modelo 303 para su presentación (predeclaración) ejercicio 2018 y siguientes (tanto si tributa en régimen general como si tributa en régimen simplificado con carácter exclusivo o no).

El formulario permite generar un PDF para su presentación en papel en entidades colaboradoras si el resultado es "a ingresar", en oficinas de la Agencia Tributaria si el

resultado es “a compensar” o “sin actividad” o en cualquiera de ellos si el resultado es “a devolver”.

Para confeccionar y presentar el modelo 303 correspondiente a ejercicios anteriores a 2018 debe acceder a “Formularios de ejercicios anteriores” o a “presentación de ejercicios anteriores”.

Fuente: [Agencia Tributaria](https://www.agenciatributaria.es/AEAT.internet/Inicio/Ayuda/Modelos)

https://www.agenciatributaria.es/AEAT.internet/Inicio/Ayuda/Modelos/Procedimientos_y_Servicios/Ayuda_a_Modelo_303/Informacion_general/Instrucciones_modelo_303.shtml

2.2 La descripción literaria

En la descripción literaria predomina la **función estética**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines.

La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma textual independiente, sino que aparece integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje connotativo.
- Uso de adjetivos explicativos.
- Abundantes figuras retóricas.

TIPOS:

- **RETRATO:** Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.
- **ETOPEYA:** Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

- PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.
- CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.
- TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

Actividad nº 3

1.- Las descripciones literarias tienen que ser...

Veraces

Verosímiles

2.- La descripción literaria es...

Objetiva

Subjetiva

3.- Las descripciones literarias...

Forman parte de otras unidades textuales mayores (novelas, cuentos, poemas, fábulas...)

Son unidades textuales independientes, ya que existe el subgénero de la descripción literaria

4.- El lenguaje en este tipo de descripciones es...

Connotativo

Denotativo

5.- Describe solamente el aspecto psíquico:

Retrato

Etopeya

2.2.1 Ejemplos de descripciones literarias

Retrato

Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado, que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio; con poquísimas canas aún; atusados y negros los bigotes y la barba [...] Hombre de amenísima y regocijada conversación, salpicada de chistes, con que hacía reír sin ofender mucho ni lastimar al prójimo...

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-retrato.html>

Etopeya

Don Gumersindo [...] era afable [...], servicial, compasivo [...] y se desvivía por complacery ser útil a todo el mundo.. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ética...conversación [...]

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-etopeya.html>

Prosopografía

Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...

Autor: [Miguel de Cervantes](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/6-ejemplos-de-prosopografia.html>

Caricatura

Lo culminante del rostro terrible de don Hilarión era un bigote tan grande, que con él podrían hacerse hasta una docena de regulares proporciones para hombres bien barbados y bigotudos. Más que bigotes, eran dos cortinas que arrancaban del labio superior, y con pelo de la cara hábilmente dispuesto, se prolongaban hasta los hombros.El color negro, retinto, abetunado, hacía más terroríficas las magníficas excrecencias capilares, obra de los años y de un cultivo esmeradísimo.

Autor: [Benito Pérez Galdós](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
https://es.wikisource.org/wiki/Espa%C3%B1a_sin_rey

Topografía

¡Ancha es Castilla! y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sustintas disociadas y pobres en matices.

Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hayotra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubree ilumina.

Autor: [Miguel de Unamuno](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
https://es.wikisource.org/wiki/La_casta_hist%C3%B3rica_castellana

Actividad nº 4

Vamos a profundizar en lo aprendido en el apartado 1.2. Lee la siguiente descripción y busca en ella cada una de las características propias de las descripciones literarias (verosimilitud, subjetividad, lenguaje connotativo, adjetivos explicativos, figuras retóricas). Aporta frases o palabras sacadas del texto a modo de ejemplo para justificar tu respuesta. También, ante qué tipo de descripción estamos: retrato, etopeya, prosopografía, caricatura o topografía:

Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, sólo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda. Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá, esto nadie lo duda. Tiene un libro de cánticos con recias cantoneras de plata; lo lee con gran frecuencia.

Autor: [Hans Christian Andersen](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
[https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita_\(Andersen\)](https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita_(Andersen))

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

1. La realidad.
2. Objetiva
3. El que usa palabras con su significado original.
4. Anuncios de pisos en una inmobiliaria.
5. Textos técnicos.

Actividad nº 2

Este texto es objetivo, ya que se basa en la realidad, más concretamente, en las distintas formas que tienen los contribuyentes para pagar el impuesto del IVA.

En él se emplea la función referencial, es decir, se informa sobre la realidad, en este caso, sobre las instrucciones para confeccionar y presentar el modelo 303.

El lenguaje que se emplea es denotativo, ya que no se trata de un texto literario, en el cual, el autor, suele jugar con las palabras para aportarles nuevos significados. En este texto todas las palabras se corresponden con su significado real.

El autor del texto ha usado un orden lógico, para darle claridad y facilidad de lectura. La finalidad de este texto es la de explicar el proceso de confección del modelo 303.

Se corresponde con un texto técnico, ya que dentro de este tipo de textos se encuadran las instrucciones

Actividad nº 3

1. Verosímiles
2. Subjetiva
3. Forman parte de otras unidades textuales mayores (novelas, cuentos, poemas, fábulas...)
4. Connotativo
5. Etopeya

Actividad nº 4

Esta descripción es verosímil, ya que podemos imaginar a la abuelita como si fuera real.

El autor muestra cierta subjetividad: "solo que mucho más hermosos", "da gustomirarlos".
Emplea adjetivos explicativos: "vieja", "blanco", "dulce".
Aparecen algunas figuras retóricas, por ejemplo, esta comparación/hipérbole: "sus ojos brillan como estrellas"; o esta comparación: "una seda tan tupida que cruje cuando anda".
Esta descripción es un retrato porque la abuela es descrita tanto físicamente como psicológicamente. Sabemos su aspecto físico, cómo vestía y cuán inteligente era.

PARTE Nº 3: Conversando

Tema I: Textos dialógicos orales y escritos

ÍNDICE

1. Clasificación de los textos dialógicos.
 2. Rasgos lingüísticos
 - 2.1. El estilo directo y el estilo indirecto.
 3. Pautas para llevar a cabo
 4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?
-

Introducción

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

La palabra diálogo también se refiere, según la lingüística, a una modalidad textual. Y, según la literatura, es el fragmento de una obra literaria en el que dos o más personajes se comunican entre ellos.

En este tema nos vamos a centrar en los distintos tipos de textos dialógicos, así como sus características. Terminaremos con varias pautas para desarrollar un buen diálogo oral y llevar a cabo una entrevista de éxito.



Imagen 1: Conversación. Fuente: [Pixabay.com](https://pixabay.com/en/conversation-talk-talking-people-799448/)
Licencia: [Dominio público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
<https://pixabay.com/en/conversation-talk-talking-people-799448/>



Imagen 2: Entrevista. Autor: [Marco Verch](https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/) Fuente: [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/). Licencia: [CC 2.0 - BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
<https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/>

1. Clasificación de los textos dialógicos

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios. Uno es su grado de planificación. Según este rasgo, se diferencian dos tipos de diálogo:

- Diálogo espontáneo: Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente. Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos, un chat.
- Diálogo planificado: Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador. Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.

Si atendemos a las dimensiones oral y escrita, entonces encontraremos los siguientes textos dialógicos:

- Orales: conversación, entrevista, discusión, debate.
- Escritos: conversación en un chat, entrevista escrita, obra de teatro, diálogo dentro de una narración.

Actividad 1

A continuación, te presentamos dos diálogos para que los analices y digas si se corresponden con un diálogo espontáneo o planificado. Explica qué te ha llevado a esa conclusión:

DIÁLOGO 1

Lorena: He leído que una de las canciones, Amor prohibido, se la dedica al romance de sus padres, porque su padre fue cura durante diez años.

Rozalén: Diez años... yo vengo de una familia católica practicante, y lo siguen siendo: son súper creyentes. Y yo, de la Iglesia que conozco, no puedo hablar mal, aunque esté de moda hablar mal de la Iglesia. Yo canto porque empecé tocando en un coro de Iglesia, con un cura de barrio súper progre. Ya te digo, y he hecho Cooperación... e increíble, eso sí, cuando fui a El Vaticano no entendí nada. Y por desgracia, yo ya no creo, aunque haya vuelto a creer en fantasmas. Mi padre era sacerdote de vocación, aunque antes había muchos que se metían para estudiar, pero él no, él estaba convencidísimo. Y cuando llegó a Letur, el pueblo donde todo sucedió, el primer ser vivo que vio fue a mi madre. Mi madre llevaba una lata de dulces al horno... es la mayor de seis hermanos. Son familias muy humildes, las dos. Años después sería la madre de sus hijos.

Mi padre fue de los primeros sacerdotes que se salió, y claro, para ellos fue muy duro por las críticas. A mi madre le dijeron absolutamente de todo, a mi padre imagínate...

Lorena: Esto, ¿qué año era?

Rozalén: Pues mi padre dio la misa el día que murió Franco... setenta y largos. Ellos se casaron por lo civil en el ochenta, celebrándolo en una iglesia. Y ya años después, que ya mi hermano y yo estábamos bastante crecidicos, les llegó la orden del Papa para poder casarse por la Iglesia. Eso fue un paso que dio la Iglesia mucho más tarde. Mis padres no me hablan casi nada de esto porque se avergüenzan.

Lorena: Es una historia bellísima y valiente.

Rozalén: Es bellísima, pero a mi madre le llegaron a tirar piedras en el pueblo.

Lorena: No me lo puedo creer...

Rozalén: Sí. En unas fiestas. Le dijeron de todo. ¡Por haberse enamorado! Es un tema delicado, pero mis padres ahora son muy queridos, en el pueblo y en Albacete. El amor manda. Él sentía que estaba siendo infiel a Dios, pero se había enamorado, porque el ser humano se enamora, y tiene sexo, y esas cosas... que son tan sanas.

DIÁLOGO 2

BERNARDA: ¡Silencio!.

CRIADA: ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La criada se va sollozando). Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER PRIMERA: Los pobres también sienten sus penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA: Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER PRIMERA: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

2. Rasgos lingüísticos

Los textos dialogados presentan las siguientes características:

- Normalmente, cuando se trata de actos comunicativos formales, el diálogo cuenta con una estructura, que se puede resumir en presentación de los participantes, presentación del tema a tratar, grueso de las intervenciones de los interlocutores y, por último, conclusión y despedida.

- Tienen gran importancia las funciones expresiva (se transmiten opiniones y emociones), apelativa (se pregunta o llama la atención a los participantes) y fática (se intenta de varias maneras que la comunicación no se interrumpa, también se entabla y se termina el diálogo con una presentación y una despedida).
- Hay referencias a los interlocutores, al espacio y al tiempo.
- La subjetividad de los interlocutores se hace presente en muchas ocasiones.

Actividad 2

Te proponemos identificar en este diálogo los siguientes rasgos lingüísticos: estructura, funciones de la lengua empleadas, referencias a los interlocutores, al espacio o al tiempo, y subjetividad:

Cerromancha: ¡Buenos días! Le llamamos de Cerromancha para hacerle unas preguntas sobre su grado de satisfacción por el trabajo que realizamos para usted recientemente. ¿Tiene dos minutos para contestar a estas preguntas? O ¿prefiere que le llamemos en otro momento?

Cliente: Ahora está bien. Acabo de almorzar y me quedan unos minutos de descanso.

Cerromancha: ¡Estupendo! Comencemos. De 0 a 10, indique su grado de satisfacción con nuestro servicio.

Cliente: ¡Mmmm! Diría 9.

Cerromancha: ¿Qué es lo que más le ha gustado de nuestra forma de trabajar?

Cliente: Que me dieron un presupuesto y se comprometieron a ajustarse a él, además de que ofrecían la posibilidad de devolución del dinero si no quedaba satisfecho.

Cerromancha: Si pudiera cambiar algo de nuestro servicio, ¿qué cambiaría?

Cliente: Ahora no se me ocurre nada. Bueno, sí. Tuve que esperar quince días hasta que me atendieron. Podrían acortar el tiempo de espera. En esos quince días estuvimos muy estresados en la empresa porque necesitábamos sus servicios lo antes posible.

Cerromancha: Entendemos su malestar y le pedimos disculpas. Estamos planeando contratar varios trabajadores para atender a nuestros clientes en el menor tiempo posible. Una última pregunta: ¿Cómo valoraría esta encuesta que acaba de realizar?

Cliente: Rápida. Y también necesaria porque se ve que su empresa tiene ganas de hacer las cosas bien y aprender de sus errores.

Cerromancha: Muchas gracias por su tiempo. Esperamos serle de utilidad en un futuro. Que tenga buen día.

Cliente: Igualmente. Que tenga un buen día usted también.

2.1 El estilo directo e indirecto

En los textos dialógicos es habitual que se citen las palabras que han dicho otras personas. Para hacerlo, en nuestra lengua, disponemos de varios mecanismos de citación, llamados estilos. En concreto, tenemos tres: el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre.

Se entiende por estilo directo a la reproducción exacta de un mensaje emitido por otra persona. Normalmente, cuando citamos las palabras de otra persona, colocamos comillas al principio y al final del mensaje para indicar que estamos usando las mismas palabras que usó la otra persona. Otras veces nos servimos de un guión al principio y al final del mensaje.

- 1.- Alan preguntó: "¿Has terminado el cuadro?"
- 2.- La profesora dijo: "No tengo más folios. Lo siento."
- 3.- Esta mañana te llamo— le dijo Juan a Tomás-

En el estilo indirecto el interlocutor explica con sus propias palabras lo que dicen otras personas. Es decir, se parafrasean las palabras que estamos citando. Muchas veces se usa la conjunción "que" y se producen algunos cambios en el mensaje citado: se cambian los tiempos verbales (nos alejamos en el tiempo), los pronombres en primera persona se convierten en pronombres de tercera persona, los determinantes de cercanía se convierten en determinantes de lejanía. También, la frase citada se introduce con un verbo que expresa una declaración o una opinión: dijo, afirmó, exigió, exclamó, contó, explicó, creía, pretendía, respondió...

- 1.- Alan me preguntó si había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora dijo que no tenía más folios, que lo sentía.
- 3.- Juan le dijo a Tomás que esa mañana lo llamaría.

En el estilo indirecto libre se parafrasea lo que dicen o piensan otras personas, pero sin introducirlo con un verbo ni emplear una conjunción. Se usa principalmente en las obras literarias.

- 1.- Alan tenía una duda. No sabía si yo había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora sentía la situación. No tenía más folios.
- 3.- Juan llamaría a Tomás esa mañana.

Actividad 3

Señala todas las frases que estén en estilo indirecto:

- Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.
- Vamos a ir mañana al campo - nos comentó Juan-.
- Y más tarde deseó: "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos.
- -Ya casi hemos llegado -dijo-.

Actividad 4

Pasa este corto diálogo al estilo indirecto:

- ¿De dónde vienes, Antón?
- De dar una vuelta- respondió Antón a su enfadada madre-.
- Pues parece que más que una vuelta has dado dos, pero al planeta. ¿Te crees que estas son horas de venir?
- Lo siento. No volverá a pasar.

Actividad 5

Pasa este corto párrafo al estilo directo:

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía que qué estaba más cerca: la luna o Madrid.

Yo le dije que la luna porque Madrid no se veía desde mi pueblo, pero la luna sí.

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo que si había estado alguna vez en Madrid.

Yo le respondí que sí.

Entonces él me preguntó que si había estado también en la luna y que si había vuelto de ella.

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí que no me insultara porque no lo había dicho aposta, que realmente no lo sabía.

3. Pautas para llevar a cabo un buen diálogo

Un diálogo consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas. Teniendo esto en cuenta, hay dos principios que debe tener un diálogo para que se considere exitoso:

Principio de cortesía: se deben respetar las normas sociales de la comunidad lingüística a la que pertenecen los interlocutores. En nuestro caso, no se puede comenzar un diálogo sin un saludo o una presentación. No se puede emplear un tono agresivo u ofensivo. No se pueden tratar temas que incomoden a la otra persona. Se debe respetar el turno de palabra (se aprende mucho más escuchando que hablando). Se deben admitir las opiniones de los demás cuando sean correctamente argumentadas. No cumpliendo estas normas, lo único que conseguiremos es que no se produzca un diálogo real, ya que la otra persona se desconectaría de la conversación o se produciría una situación incómoda de reproches e insultos improductivos que no aportan ninguna información nueva al mensaje que se pretendía transmitir en un primer momento.

Principio de cooperación: abarca las reglas que ayudan a conectar los mensajes de los participantes en un diálogo. Por ejemplo, debemos hablar del tema en cuestión, no irnos por las ramas. Tenemos que intentar ser claros y ordenados. No debemos acaparar la atención, convirtiendo el diálogo en un monólogo. Debemos adaptarnos, en la medida de lo posible, al nivel de uso de la lengua de quien participa en el diálogo con nosotros.

Actividad 6

Localiza en este diálogo frases o fragmentos donde no se están cumpliendo los principios de cortesía y cooperación de los diálogos:

- Buenos días.
- Buenas tardes.
- ¡Felices fiestas!
- ¡Felices pascuas!
- ¿Tienen ustedes turrónes duros blandos?
- ¡Cómo quiere que tengamos duros blandos, hombre de Dios!
- Bueno, no se ponga así.
- Me pongo como me da la gana.

-¡Pues, sí que tiene una gana extraña, oiga! Mire cómo me pongo yo.

-Pero usted es usted.

-Es que si yo fuera otro, ya no estaría aquí.

-¿Dónde estaría?

-¡Donde está el otro!

-Y, ¿dónde está el otro?

-En su sitio.

-En mi sitio estoy yo y no otro.

-Según como se mire.

-Aunque lo mire cabeza abajo, que es un modo de mirar al revés.

-Pues sin adoptar esa postura de antípoda, si se pone usted donde está el otro, donde está usted estará el otro.

-¿Y por qué tiene que estar otro donde estoy yo, si yo estoy donde está el otro? Puede quedarse mi sitio vacío.

-Puede.

-¿Qué puede?

-No, digo que puede puede.

-¡Puede usted mucho!

-Puedo lo mío. ¿Oiga y turrone blandos duros, tienen?

-Los turrone blandos que tengo son blandos. Si quiere turrone duros, tengo duros.

-Pues si tiene duros, póngame una docena, pero que sean nuevos, que son para coleccionar.

-¿Colecciona usted turrone?

-Colecciono duros. Soy numismático. ¿Usted no?

-No. Yo soy hipocondríaco.

-¿Y eso qué es?

-Un numismático de la enfermedad.

-Mi abuelo coleccionaba enfermedades. ¡Las pasó todas! ¡Menos la última!

-¿No la pasó?

-No. Le gustó tanto, que se quedó con ella.

-Así que no tiene usted abuelo.

-Ni abuelo, ni turrone duros blandos, ni turrone blandos duros.

-¡Que no tiene usted nada! ¡Lo siento!

-¡Y yo! ¡Felices fiestas!

-Felices tardes.

4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?

La entrevista es un diálogo entre un entrevistador y la persona entrevistada, con el fin de que una audiencia conozca la vida, el trabajo, las ideas u opiniones de la persona entrevistada.

Se trata de un diálogo planificado porque, en la mayoría de las entrevistas, el entrevistador debe buscar información sobre el entrevistado para preparar preguntas adecuadas. También el entrevistado realiza un esfuerzo activo para adecuar sus respuestas a las intenciones del entrevistador.

Una buena entrevista consta de las siguientes partes:

El titular: en él se avanza el contenido sobre el que gira la entrevista.

La presentación: aquí se ofrecen algunas características de la persona a entrevistar y el motivo de la entrevista.

El diálogo: el entrevistador pregunta a la persona entrevistada sobre diversos temas.

Si nos centramos en una entrevista de trabajo, nos damos cuenta de que el papel del entrevistado se puede definir más bien como un papel creativo, ya que aquí se pretende causar una buena impresión desde el primer momento. Aparte de planificar lo que se va a decir (las preguntas en este tipo de entrevista son predecibles: ¿tiene las competencias para este puesto?, ¿tiene la motivación para hacer bien su trabajo?, ¿encajará en el puesto: horario, carga de trabajo?), es muy importante la apariencia (ropa elegante, sin excesos) y la actitud (tono adecuado, expresión relajada, alegre).

En este tipo de diálogo (entrevista de trabajo) se hace más evidente que en cualquier otro tipo de diálogo, la importancia del lenguaje no verbal, ya que, si este no acompaña al mensaje en su significado, tendremos ante nosotros un diálogo que se siente como falso. Es decir, se puede hablar muy bien de alguien o de algo, pero si lo hacemos poniendo cara de sufrimiento o desprecio, perderemos nuestra credibilidad.

Actividad 7

Lee la biografía de Domenikos Theotokópoulos (El Greco) en [este enlace \(https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco) . Después, confecciona una entrevista, tal y como la harías si fueras un periodista o presentador de radio/televisión. Incluye la siguiente información:

- 1.- Un título llamativo.
- 2.- Una entrada, que resuma en dos líneas sobre qué temas va a tratar la entrevista.
- 3.- Una breve presentación del entrevistado (nombre, lugar y año de nacimiento, aspectos más destacables de su biografía).
- 4.- El diálogo en sí: preguntas y respuestas.
- 5.- Despedida.

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad 1

Diálogo 1: Entrevista a Rozalén ([15/09/2017](#)). Autora: [Lorena G. Maldonado](#) para [El Español](#). Este diálogo es planificado porque se trata de una entrevista y las entrevistas se suelen preparar con antelación. Además, tanto entrevistador como entrevistado conocen el tema que se va a tratar y el entrevistador ejerce el papel de moderador, controlando el ritmo de la entrevista con las preguntas que ha preparado de antemano.

Diálogo 2: Fragmento de la obra de teatro [La casa de Bernarda Alba](#), de [Federico García Lorca](#).

Este diálogo es un fragmento de una obra de teatro. Con él se pretende recrear una conversación lo más parecida posible a la realidad. Como conversación que es, se trata de un diálogo espontáneo, ya que no contiene un tema prefijado, sino que el tema va cambiando según el deseo de los participantes. No hay normas que definan la forma de este tipo de diálogos: no hay presentación de los participantes, cuerpo del diálogo o conclusión.

Actividad 2

Estructura: Hay una presentación ("Le llamamos de Cerromancha"), una presentación del tema a tratar ("para hacerle unas preguntas por el trabajo que realizamos para usted recientemente"), un grueso de las intervenciones (la encuesta en sí) y una despedida ("que tenga un buen día").

Funciones de la lengua: Expresiva ("¡Estupendo!", "estuvimos muy estresados"); apelativa ("indique su grado de satisfacción", "¿qué es lo que más...?"); fática ("¡buenos días!", "que tenga un buen día").

Referencias a los interlocutores: "le llamamos de Cerromancha", "nuestro servicio", "nuestros clientes".

Referencias al espacio: "en la empresa", "su empresa".

Referencias al tiempo: "¡Buenos días!", "recientemente", "otro momento", "ahora".

Subjetividad: Hay subjetividad en el texto porque se emplea la función expresiva ("¡estupendo!", "estuvimos muy estresados") y se está dando una opinión personal ("diría 9", "rápida. Y también necesaria").

Actividad 3

Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él. Dijo que le gustaría marcharse lejos.

El estilo directo va entre comillas: "Quiero aprobar todo".

En el estilo directo la frase citada va separada del verbo introductorio por un guión: "Vamos a ir mañana al campo -nos comentó Juan-", "Ya casi hemos llegado- dijo-".

Actividad 4

La madre de Antón le preguntó que de dónde venía. Él le respondió que de dar una vuelta.

Su madre le reprochó que más que una vuelta había dado dos, pero al planeta. Y luego le preguntó que si creía que eran horas de venir.

A lo que Antón le respondió que lo sentía, que no volvería a pasar.

Actividad 5

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía: "¿Qué está más cerca: la luna o Madrid?"

Yo le dije: "La luna, porque Madrid no se ve desde mi pueblo, pero la luna sí."

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo: "¿Has estado alguna vez en Madrid?"

Yo le respondí: "Sí."

Entonces él me preguntó: "¿Has estado también en la luna? ¿Has vuelto ya de ella?"

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí lo siguiente: "Nome insulte porque no lo he dicho aposta. Realmente no lo sé."

Actividad 6

Principio de cortesía:

- Uso de un tono agresivo: "Me pongo como me da la gana."

Principio de cooperación:

- Uno de los participantes en este diálogo se va del tema constantemente.

Actividad 7

El gran pintor español que no era español: El Greco

Nos hemos reunido hoy en Toledo para conocer más a fondo un profesional del arte que hace apenas unos años era desconocido para todo el mundo. Nos referimos al hijo adoptivo de Toledo, Domenikos Theotokópoulos.

Nacido en Creta, en 1541, comenzó su carrera con la creación de obras religiosas de estilo posbizantino. Más tarde se trasladó a Italia para ampliar sus conocimientos en pintura renacentista. Y finalmente llegó a España, siendo contratado desde el principio por personajes tan ilustres como su majestad el rey Felipe II. Acerquémonos a ese ladono tan conocido de este brillante artista.

Entrevistador -¡Buenos días, estimado amigo! Es un honor para mí que haya aceptado realizar esta entrevista. ¿Le parece bien que comencemos?

El Greco -¡Sí! Por supuesto.

Entrevistador -En primer lugar, quería elogiar su última obra, El entierro del conde de Orgaz, que no viene a ser sino la ratificación de que sus anteriores obras hablan por sí solas.

El Greco -Me alaga que le guste mi estilo y le estoy muy agradecido al pueblo castellano por haberme acogido entre sus gentes como uno más. Cuando empecé a pintar en mi Grecia natal, nunca hubiera imaginado que llegaría a conocer al emperador del mundo, que es como se conoce a Felipe II en mi tierra...

Tema II: Principales prefijos y sufijos, palabras compuestas y cambio de categoría gramatical mediante sufijación

ÍNDICE

1. Introducción
 2. Derivación por prefijación
 - 2.1. Prefijos más comunes
 3. Derivación por sufijación
 - 3.1. Sufijos apreciativos
 - 3.2. Sufijos derivativos
 - 3.2.1. Sufijos nominales
 - 3.2.2. Sufijos adjetivales
 - 3.2.3. Sufijos adverbiales
 - 3.2.4. Sufijos verbales
 4. Los interfijos
-

1. Introducción

Hay en nuestra lengua varias formas de crear palabras nuevas a partir de otras que ya existían. Esto es necesario ya que, al igual que evolucionan las costumbres, las ciencias, la cultura, el lenguaje debe evolucionar también para acoger las nuevas palabras que estos avances conllevan.

Un ejemplo bien claro de esta evolución es la palabra "euroescepticismo". Recientemente incluida en el diccionario de la RAE, hasta hace poco no existía. Se refiere a la desconfianza hacia los proyectos políticos de la Unión Europea. Cabe destacar que la Unión Europea se gestó poco después de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y, por consiguiente, la palabra "euroescepticismo" no podría haber existido antes de esa fecha. Un día alguien pensó que debía poner nombre a la corriente política antieuropea. Unió la palabra "escepticismo" al prefijo "euro-" y así nació la palabra.

Volviendo al tema, a continuación puedes ver las formas más habituales de crear nuevas palabras en nuestra lengua: una forma es como en el caso anterior: consiste en añadir un prefijo a una palabra existente (derivación); otra consiste en añadir uno o varios sufijos (derivación); también se puede unir a una palabra un prefijo y un sufijo a la vez (parasíntesis); dos palabras se pueden unir para formar una nueva (composición); y, por último, tenemos las palabras compuestas a las que se les añade o bien un prefijo o tan solo un sufijo (parasíntesis).

En este tema nos vamos a centrar exclusivamente en las distintas formas de derivación para formar palabras: prefijación y sufijación.



Imagen nº 1: Reino Unido, líder en euroescepticismo. Autor: InspiredImages Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/en/brexit-eu-european-flag-britain-1505183/). <https://pixabay.com/en/brexit-eu-european-flag-britain-1505183/> Licencia: CC 1.0 Universal

2. Derivación por prefijación

La derivación consiste en la formación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos, es decir, un prefijo o un sufijo.

El prefijo es un tipo de morfema que va antes de la raíz o lexema de una palabra. Veamos varios ejemplos de palabras formadas por prefijación:

sobrenombre	multicolor
sobre- (prefijo), -nombre (lexema)	multi- (prefijo), -color (lexema)

Ejercicio nº 1

Indica si las siguientes palabras derivadas se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa el prefijo o sufijo de la raíz de la palabra:

- 1.- veintena.
- 2.- cafeína.
- 3.- expolicía.
- 4.- polipiel.
- 5.- subreino.
- 6.- infrarrojo.
- 7.- clasista.
- 8.- arbustivo.
- 9.- caminata.
- 10.- desaire.

2.1 Prefijos más comunes

Veamos los prefijos más comunes en español y su significado principal:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	Sin	apolítico	hiper-	Exceso	hipertensión
ante-	Delante de	anteojo	hipo-	Escasez	hipocondrio
anti-	Contra	antivirus	in-	Negación	inacción
auto-	Uno mismo	autoestima	inter-	En medio	interfijo
bi-	Dos	bianual	mono-	Uno	monocultivo
co-	Unión	coagente	multi-	Numeroso	multiuso
contra-	Opuesto	contraembozo	poli-	Abundancia	polinomio
des-	Negación	desgana	post-	Después	postdata
dis-	Se opone	disfonía	re-	Repetir	rebote
entre-	Intermedio	entreguerras	sobre-	Adición	sobresueldo
eu-	Bien o bueno	eufemismo	sub-	Debajo	subclase
ex-	Separado	expresidente	vice-	En vez de	vizconde

Antes de seguir, echad un vistazo a esta herramienta que os puede ser de mucha utilidad en este tema. El diccionario de la Real Academia de la Lengua (<http://dle.rae.es/>), además de contener todas las palabras del español, cuenta con unas interesantes opciones que nos permiten desde buscar palabras con ciertas letras al principio (por ejemplo, palabras que empiezan por "cons"), palabras con las terminaciones que elijamos o palabras que contiene determinados grupos de letras.

En la imagen de abajo se muestra con una flecha roja el lugar donde hay que hacer clic para acceder a estas opciones:

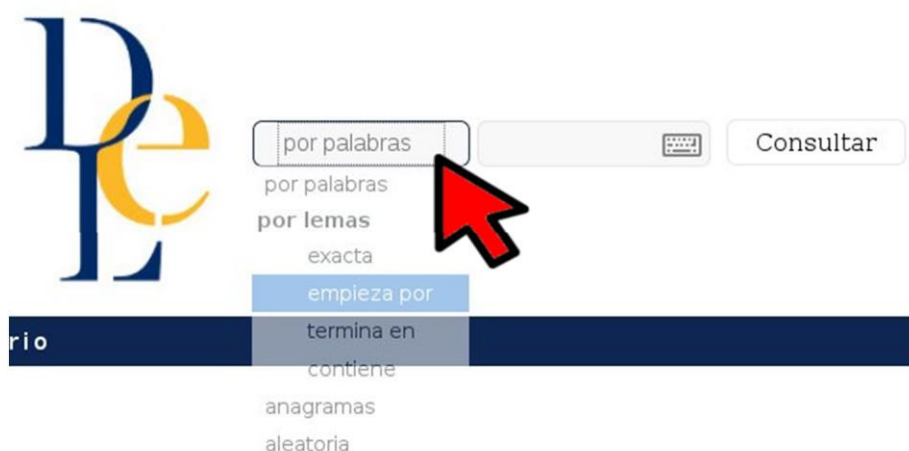


Imagen nº 2: Herramientas del diccionario de la RAE. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Autoevaluación nº 1

Pon a prueba tu vocabulario. Escribe dos palabras que empiecen por los siguientes prefijos. Puedes ayudarte del **diccionario de la Real Academia de la Lengua** (<http://dle.rae.es/>) y de la herramienta que incluye para buscar palabras según su comienzo, tal como se muestra en la imagen número 2 de arriba:

- 1.- poli-
- 2.- auto-
- 3.- bi-
- 4.- inter-
- 5.- vice-

3. Derivación por sufijación

La derivación por sufijación se produce al añadir un sufijo a la raíz de la palabra.

El sufijo es el morfema derivativo que va después del lexema. En los siguientes ejemplos se puede apreciar este tipo de formación de palabras por sufijación:

amable	tunecino
am- (lexema); -able (sufijo)	tunec- (lexema); -ino (sufijo)

La variedad de matices que añaden los sufijos es enorme si la comparamos con la de prefijos. Basta con ver los distintos tipos de sufijos para hacerse una idea:

- Sufijos apreciativos: indican cualidades objetivas (tamaño) y subjetivas (estima).
- Flexivos: señalan los accidentes gramaticales (género, número).
- Desinencias: es un tipo de morfema flexivo que acompaña a la raíz de un verbo e indica la persona, número, modo, tiempo y aspecto.
- Sufijos derivativos: adjetivales (forman adjetivos), adverbiales (forman adverbios), nominales (forman sustantivos) y verbales (forman verbos).

Ya que este tema se centra en la derivación, solo vamos a tratar los tipos de sufijación que implican una derivación: los sufijos apreciativos y los sufijos derivativos.

Para saber más

En este vídeo nos explican en qué consiste la derivación de palabras por sufijación. Si eres de los que prefiere ver y escuchar a leer, esta es tu oportunidad para entender los sufijos:



Vídeo nº 1: Los sufijos. Autor: La Eduteca.

Fuente: Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MJnCRkR8EH8> Licencia: Youtube estándar.

3.1 Sufijos apreciativos

Los sufijos apreciativos modifican el significado de la raíz pero solo superficialmente, añadiendo matices como cantidad, intensidad, tamaño, simpatía, repulsa, afecto, desprecio...

Se pueden clasificar en diminutivos, aumentativos, despectivos y superlativos.

Sufijos diminutivos

Aunque su principal función es la de transmitir la idea de pequeñez o escasez sobre la palabra a la que se une, también se pueden usar con un sentido de cariño, aprecio, simpatía del hablante hacia lo que menciona.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-ito/a/os/as	librito	-ete/a/es/as	perrete
-ico/a/os/as	casica	-illo/a/os/as	pajarillo
-in/a/os/as	naricina	-uco/a/os/as	puebluco
-uelo/a/os/as	mozuelo	-ejo/a/os/as	gatejo

Sufijos aumentativos

Como su nombre indica, estos sufijos transmiten el significado de grande o excesivo, pudiendo entenderse también como con una actitud de desprecio, burla o escasa simpatía por parte del hablante (despectivos y peyorativos).

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-ón/a/os/as	cabezón	-ote/a/es/as	brutote
-udo/a/os/as	suertudo	-azo/a/os/as	tortazo

Sufijos despectivos

Se usan estos sufijos para mostrar desprecio y repulsa. Muchos autores no separan los sufijos despectivos de los peyorativos, sino que los tratan como un mismo tipo de sufijo que muestra distintos grados de desprecio, repulsa o burla sobre la palabra a la que se unen.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-acho/a/os/as	poblacho	-ango, -engo, -ingo, -ongo, -ungo	señoritingo
-aco/a/os/as	tontaco	-ucho/a/os/as	escuelucha
-udo/a/os/as	orejudo	-orrio/a/os/as	bodorrio

Sufijos peyorativos

Un sufijo peyorativo empeora la cualidad o la calidad de la palabra a la que acompaña.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-aina/s	tontaina	-ajo/a/os/as	pequeñajo
-ato/a/os/as	niñato	-oide/es	infantiloide

Ejercicio nº 2

Escribe la palabra que indica cada definición. Usa un sufijo apreciativo para formar esa palabra. Ten en cuenta que los sufijos anteriores son una muestra y no es obligatorio usarlos, pudiéndose usar uno que no aparezca en este tema:

- 1.- Que tiene mucha tristeza:
- 2.- Calle muy pequeña:
- 3.- Avión de pequeñas dimensiones:
- 4.- Un abuelo que es muy querido:
- 5.- Un muy buen jefe:
- 6.- Un pájaro muy feo:
- 7.- Tiene forma de animal pero no del todo:
- 8.- Que es bastante más alto de la media:
- 9.- Una

plaza muy pequeña:

10.- Un águila muy grande y fea:

3.2 Sufijos derivativos

Los sufijos derivativos se colocan justo después de la raíz de una palabra para formar otra nueva a partir de la primera. Preceden a los sufijos flexivos de género y número.

Esta unión supone en muchos casos un cambio de categoría gramatical entre la palabra original y la resultante. Por ejemplo, se puede dar el caso de que un sustantivo se convierta en un adjetivo: agua (sustantivo); agua + ado = aguada (adjetivo); agua + ar = aguar (verbo). Una particularidad de los sufijos derivativos es que aportan por sí mismos la categoría gramatical de la nueva palabra creada.

Como ya se indicó en el punto 1.2. de este tema, hay cuatro tipos de sufijos: sustantivales (dan lugar a sustantivos), adjetivales (forman adjetivos), verbales (forman verbos) y adverbiales (su resultado es un adverbio).

Puedes hacer la siguiente actividad para profundizar en los sufijos sustantivales, adjetivales, verbales y adverbiales.

Ejercicio nº 3

Te presentamos una lista de palabras, todas ellas derivadas con sufijo. Colócalas en la columna correspondiente:

sonriente, aceptable, clarear, caminata, armamento, picudo, carbonizar, nacionalismo, solear, artísticamente

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial

3.2.1 Sufijos nominales

Son sufijos que tienen la particularidad de dar como resultado un nombre. Suelen ir acompañados de otros sufijos de género y número, aunque cabe destacar que el sufijo aporta en casi todos los casos el género a la nueva palabra formada y, por tanto, no varía, siempre conserva ese género.

Estos son algunos ejemplos de los sufijos nominales más comunes:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
-ción	acción	cocción	-aje	acción, conjunto	kilometraje
-al	conjunto, árbol	peral	-dad	cualidad o estado	lealtad
-ería	lugar de venta, acción	cacería	-ero/a/os/as	oficio, árbol, lugar	maletero
-ista	oficio	pianista	-ón	golpe, acción violenta	resbalón
-ismo	sistema, doctrina	protestantismo	-or/a/es/as	profesión	soldador

Ejercicio nº 4

Forma nombres a partir de estos sufijos y las palabras del recuadro. Hay dos nombres posibles con cada sufijo: -or, -aje, -al, -ismo, -ción, -ista, -dad

ola, piano, consulta, pelo, igual, social, ánima, acto, nota, breve, guion, rosa, parte, cacique						
-or	-aje	-al	-ismo	-ción	-ista	-dad

3.2.2 Sufijos adjetivales

Estos sufijos siempre forman adjetivos. Los adjetivos se caracterizan por ser palabras variables, por lo que después del sufijo derivativo tendremos en la mayoría de los casos un sufijo gramatical de género (masculino o femenino) y un sufijo gramatical de número (plural). Estos son algunos de los sufijos derivativos adjetivales más empleados en nuestra lengua:

Sufijo	Significado	Ejemplo	Sufijo	Significado	Ejemplo
-able/es, -ible/es	capacidad, aptitud	entendible	- ado/a/os/as	posesión, semejanza	azulado
-al/es	relación o pertenencia	temporal	- ano/a/os/as	procedencia	toledano
-ante/es, -ente/es	agente	blanqueante	- ense/a/es/a s	procedencia	conquense
-iento/a/os/as	cualidad, semejanza	sangriento	- eño/a/os/as	procedencia	albaceteño
-or/a/es/as	agente	lector	- oso/a/os/as	cualidad, agente	musgoso
-ivo/a/os/as	relación o pertenencia	abusivo	-izo/a/os/as	relación, semejanza	rojizo

Ejercicio nº 5

Observa estas palabras e indica cuáles de ellas son adjetivos (hay 6). Separa el sufijo adjetival de la raíz:

andante, expresivo, alabanza, horroroso, felizmente, antigüedad, talonario, vinícola, adorable, amargor, harapiento, novatada, alianza.

3.2.3 Sufijos adverbiales

Como su nombre indica, estos sufijos se usan para formar adverbios. Los adverbios son palabras invariables y por lo tanto no tienen género ni número.

En español es posible crear un adverbio a partir de un adjetivo añadiéndole el sufijo *-mente*:

- Si el adjetivo termina en *-e* o en consonante, se añade la terminación *-mente*: amable (adjetivo) + *-mente* = amablemente (adverbio); ágil (adjetivo) + *-mente* = ágilmente (adverbio).
- Si el adjetivo tiene masculino singular en *-o* y femenino singular en *-a*, se toma la forma femenina singular del adjetivo y se le añade la terminación *-mente*: rápido/a (adjetivo) + *-mente* = rápidamente (adverbio).

Cabe destacar que este tipo de adverbios no sigue las reglas generales de acentuación y hay que remitirse al adjetivo del que derivan para comprobar si este llevaba tilde antes de la formación del adverbio.

Los adverbios contruidos de esta manera suelen ser adverbios de modo.

Ejercicio nº 6

Pon tilde a los adverbios que la necesiten:

- 1.- abiertamente
- 2.- activamente
- 3.- alfabeticamente
- 4.- anatomicamente
- 5.- aproximadamente
- 6.- artisticamente
- 7.- barbaramente
- 8.- brevemente
- 9.- calamitosamente
- 10.- candidamente

3.2.4 Sufijos verbales

Estos sufijos son muy escasos. Los más usados son:

Prefijo	Significado	Ejemplo
-ar		ordenar
-ear	comienzo de la acción, costumbre	vocear
-ecer	comienzo de la acción	florecer
-ificar	causar la acción	planificar
-izar	causar la acción	civilizar

Ejercicio nº 7

Completa la tabla según el ejemplo:

Verbo	presente	pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto
anotar	anoto	anoté	anotaba
torear			
agradecer			
notificar			
pulverizar			

4. Los interfijos

Los interfijos son un tipo de morfema que se coloca entre el lexema o raíz y el sufijo. Carecen de significado propio y comúnmente se dice que tienen como única función la de evitar el hiato y la cacofonía: *cafecito* ⇒ *cafe* (lexema) + *c* (interfijo) + *ito* (sufijo); no se dice "cafeíto".

Para saber si un elemento es interfijo o sufijo, debemos eliminar el sufijo final de la palabra y, si lo que queda es una palabra que existe, entonces ese segundo morfema es un sufijo también.

Ejemplo 1: *polvareda* ⇒ *polv-* (lexema) + *-ar* (¿sufijo o interfijo?) + *-eda* (sufijo). *Polvar* no existe, por lo que concluimos que el morfema *-ar* es un interfijo.

Ejemplo 2: *rosaleda* ⇒ *ros-* (lexema) + *-al* (¿sufijo o interfijo?) + *-eda* (sufijo). *Rosal* existe, por lo que podemos decir que el morfema *-al* es un sufijo.

Al aplicar este procedimiento hay que tener en cuenta que a veces las palabras al formarse pierden alguna vocal (o vocal y consonante) cuando se le añade un segundo sufijo.

Ejemplo: peligrosísimo, derivada de peligroso ⇒ peligr- (lexema) + -os(**o**) (sufijo) + - ísimo (sufijo).

Ejercicio nº 8

Señala los interfijos en las siguientes palabras:

- 1.- pegajoso
- 2.- grandullón
- 3.- lavandera
- 4.- panecillo
- 5.- santurrón
- 6.- rosetón
- 7.- avecica
- 8.- abridor
- 9.- bombardero
- 10.- cañaveral

5. Palabras compuestas

La composición es un procedimiento de formación de palabras que consiste en la creación de una palabra nueva a partir de la unión de lexemas ya existentes, es decir, se trata de la unión de dos o más palabras para formar una nueva. Observemos algunos ejemplos de palabras compuestas:

- Saca + Corchos = Sacacorchos
- Carro + Coche = Carricoche
- Físico + Químico = Físico-químico
- Vídeo + Juego = Videojuego
- Ceja + Junto = Cejijunto
- Xeno + Fobia = Xenofobia

Si observamos detenidamente los citados ejemplos, nos daremos cuenta de una serie de cuestiones. Por ejemplo, vemos que en una palabra compuesta no pueden combinarse palabras que pertenezcan a diferentes categorías gramaticales (el sustantivo sacacorchos está compuesta por un verbo –sacar- más un sustantivo – corcho-; el adjetivo cejijunto, por un sustantivo y un adjetivo; la palabra carricoche, por un par de sustantivos).

En algunos casos, además, la palabra compuesta puede estar formada por más de dos elementos. Veamos:

El significado de la nueva palabra formada por la unión de otras ya existentes es, en todas las ocasiones, nuevo y no tiene por qué corresponderse con la suma de los significados de las palabras simples que las componen. Por ejemplo, “hierbabuena” no significa “una hierba que es buena” sino que designa una variedad de planta; igualmente, “manirroto” no significa “alguien que tiene las manos rotas”.

Algunas palabras compuestas, y tales son los casos de misoginia o xenofobia, están formadas por palabras latinas o griegas que en castellano son usualmente prefijos o sufijos. Es decir, que en castellano tales partículas no se usan de forma independiente. Además de los citados miso y xeno, existen los prefijos latinos antropo, crono, icono, geo, helio, cromo, pan y demo; así como los sufijos céfalo, filia, grafo, patía, cracia, logía, voro, y sofía.

5.1 Tipos de palabras compuestas

Dependiendo de la forma en que se unan las palabras (estructura) para formar otras nuevas podemos encontrar varios tipos de palabras compuestas:

- **Compuestos ortográficos o compuestas propias.** Las palabras que se unen forman una sola. Sacapuntas, metomentodo, cantamañanas...

Dentro de estos compuestos son muchas las combinaciones de categorías gramaticales (tipos de palabras) que podemos encontrar, pero cabe destacar que la combinación más común es la formada por verbo + sustantivo (abrelatas, cortacésped...) En estos casos, los elementos constitutivos proceden del propio idioma (limpiabotas, enhorabuena) y las palabras resultantes pueden ser nominales (la palabra resultante es un sustantivo, como catalejo), adjetivales (la palabra resultante es un adjetivo, como pelicano) o verbales (la palabra resultante es un verbo, como perniquebrar).

- sustantivo + sustantivo: telaraña
- sustantivo + adjetivo: hierbabuena
- adjetivo + sustantivo: malapata
- verbo + sustantivo: cortafuegos
- verbo + verbo: duermevela
- verbo + adverbio: catalejo
- adjetivo + i + adjetivo: tonticiego
- adjetivo – adjetivo: hispano - francés
- sustantivo + i + adjetivo: pelicano
- adverbio + adjetivo: malaconsejado

- **Compuestos sintagmáticos.** No hay fusión ortográfica y podemos hablar de un sintagma. Estos, a su vez, pueden ser de dos tipos:

1. Palabras compuestas con guión: hispano-árabe, físico-químico...
2. Sintagmas formados por varias palabras: Hombre rana, hombre orquesta, buque escuela, máquina de coser, contestador automático, ojo de buey, cajero automático, cama nido, estrella de mar.

6. Acentuación de las palabras compuestas

La ortografía respecto al uso de la tilde de las palabras compuestas es variable y depende del tipo de formación de cada término. A veces, forman una sola –carricoche, cejjunto-, otras veces se separan por un guión –físico-químico, franco-español-.

- a) En el caso de los compuestos ortográficos, al formarse una única palabra, esta llevará un solo acento y que se tildará o no aplicando las normas generales de acentuación (siempre, la primera palabra del compuesto perderá su acento y lo mantendrá la segunda) Ej.: baloncesto, ciempiés, decimoséptimo.
- b) Si los vocablos están separados con guión o forman un sintagma de elementos independientes, se conserva la tilde en todas las palabras como si fueran por separado: Ej.: físico-químico, *político-religioso*, *anglo-francés*...

No obstante, la RAE recomienda que se escriban sin guión las palabras que aluden a una fusión entre dos realidades –judeocristiano, hispanoamericano-, mientras que se mantengan separadas las que designan una unión de tipo accidental o temporal –como germano-soviético, o anglo-franc

Soluciones a los ejercicios propuestos

Ejercicio nº 1

- 1.- Sufijo: -ena.
- 2.- Sufijo: -ína.
- 3.- Prefijo: ex-.
- 4.- Prefijo: poli-.
- 5.- Prefijo: sub-.
- 6.- Prefijo: infra-.
- 7.- Sufijo: -ista.
- 8.- Sufijo: -ivo.
- 9.- Sufijo: -ata.
- 10.- Prefijo: des-.

Ejercicio nº 2

- 1.- Tristón.
- 2.- Calleja, callejuela, callecita.
- 3.- Avioneta, avioncete, avioncillo, avioncejo. 4.- Abuelito, abuelillo, abuelico.
- 5.- Jefazo.
- 6.- Pajarraco, pajarucho.
- 7.- Animaloide.
- 8.- Altote.
- 9.- Plazuela, plazoleta, placica, placilla, placita. 10.- Aguilucha (aguilucho es la cría del águila).

Ejercicio nº 3

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial
caminata armamento nacionalismo	sonriente aceptable picudo	clarear carbonizar solear	artísticamente

Ejercicio nº 4

-or	-aje	-al	-ismo	-ción	-ista	-dad
consultor actor	oleaje pelaje	animal rosal	socialismo caciquismo	notación partición	pianista guionista	igualdad brevedad

Ejercicio nº 5

- 1.- andante ⇒ and- (lexema), -ante (sufijo)
- 2.- expresivo ⇒ expres- (lexema), -ivo (sufijo)
- 3.- horroroso ⇒ horror- (lexema), -oso (sufijo)
- 4.- vinícola ⇒ vin- (lexema), -ícola (sufijo)
- 5.- adorable ⇒ ador- (lexema), -able (sufijo)
- 6.- harapiento ⇒ harap- (lexema), -iento (sufijo)

Ejercicio nº 6

Solo llevan acento estos adverbios: 3.- alfabéticamente

- 4.- anatómicamente
- 6.- artísticamente
- 7.- bárbaramente
- 10.- cándidamente

Ejercicio nº 7

Verbo	presente	pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto
anotar	anoto	anoté	anotaba
torear	toreo	toreé	toreaba
agradecer	agradezco	agradecí	agradecía
notificar	notifico	notifiqué	notificaba
pulverizar	pulverizo	pulvericé	pulverizaba

Ejercicio nº 8

1.- peg-aj-oso ⇒ AJ

2.- grand-ull-ón ⇒ ULL 3.- lav-and-era ⇒ AND 4.- pan-ec-illo ⇒ EC

5.- sant-urr-ón ⇒ URR 6.- ros-et-ón ⇒ ET

7.- av-ec-ica ⇒ EC 8.- abr-id-or ⇒ ID

9.- bomb-ard-ero ⇒ ARD 10.- cañ-aver-al ⇒ AVER

Tema III: La prosa y el verso. Géneros y subgéneros literarios.

ÍNDICE

1. Los géneros literarios.
 - 1.1. Narrativa.
 - 1.1.1. Elementos de la narración.
 - 1.1.2. Características lingüísticas.
 - 1.1.3. Subgéneros narrativos.
 - 1.2. Lírica.
 - 1.2.1. Elementos de la lírica.
 - 1.2.2. Características lingüísticas.
 - 1.2.3. Subgéneros líricos.
 - 1.3. Drama.
 - 1.3.1. Elementos del drama.
 - 1.3.2. Características lingüísticas.
 - 1.3.3. Subgéneros dramáticos.
-

1. Los géneros literarios

Las obras literarias presentan una serie de características que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos. Estos grupos son los denominados géneros literarios. A lo largo de la historia se han clasificado de distintas formas. El intento más antiguo de clasificación del que tenemos conocimiento se lo debemos a Aristóteles, que en su obra La Poética los clasifica en género épico, lírico y dramático, modelo que seguimos hoy en día, pero con ciertos matices añadidos.

Dentro de la clasificación contemporánea veremos que con mucha regularidad se enumeran estos tres géneros: lírico, narrativo y dramático.

En este tema, vamos a desarrollar uno por uno con la intención de entender sus rasgos más característicos.

Curiosidad

¿Sabías que en algunos libros se habla de un cuarto género literario aparte de la lírica, narrativa y el teatro?

Este género al que nos referimos es la didáctica o género didáctico. Como introducción, solamente mencionar que es el género que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística.

Más información en el siguiente enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo (Creative Commons [BY-SA 3.0 Unported](#))

1.1 Narrativa

Cuando hablamos de **narrativa** nos referimos al género literario en el que un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes.

Se diferencia este género del drama en que en este último no hay un narrador, sino que los hechos presentados suceden sin su mediación.

Una vez definido qué es el género narrativo, pasaremos a analizar sus características.



Imagen 1: Abuela leyendo un cuento (género narrativo) a sus nietos.

Fuente: <https://pxhere.com/es/photo/721290> Licencia: [Domino público](#)

1.1.1 Elementos de la narración

En toda narración aparecen el narrador, los personajes, la trama o secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes y la ambientación o marco espacio temporal.

El **narrador** presenta a los personajes y los hechos que estos realizan. Puede existir dentro de la historia como uno de los personajes o ser un ente externo que observa y conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes (narrador omnisciente).

Los **personajes** son las personas (en algunas historias animales o cosas) que realizan las acciones que se incluyen en la trama.

La **trama**, también conocida como argumento, es la secuencia de hechos que suceden a o realizan los personajes.

La **ambientación** se refiere al contexto o marco espacio-temporal en el que la historia se

desarrolla.

Una buena técnica para saber si un texto es narrativo es buscar estos elementos en el texto que estemos analizando, ya que deben estar presentes para que haya narración.

Ejercicio 1

Lee este breve fragmento del cuento El pájaro azul de Rubén Darío. Luego, identifica los personajes, las acciones que realizan o suceden a los personajes, el espacio y el tiempo en los que ocurre la historia y, finalmente, comenta quién es el narrador: ¿un personaje más o alguien que conoce la historia y la cuenta desde fuera?

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos - pintores, escultores, poetas -- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde! ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajenjo, soñador que nunca se emborrachaba, y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartalado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple capricho. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

- Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

1.1.2 Características lingüísticas

En los textos narrativos predomina la función representativa de la lengua, aunque también podemos encontrar la expresiva, apelativa y poética. Aparecen adverbios y expresiones de tiempo y lugar para contextualizar las acciones de los personajes: ahora, antes, más tarde, mientras, por allí, cerca, en ese lugar...

La narración se enriquece con otras modalidades textuales como la descripción y el

diálogo.

En los fragmentos narrativos abundan los verbos (aportan dinamismo) mientras que en las descripciones aparece gran cantidad de adjetivos.

Los verbos están escritos en pretérito (pasado) o presente histórico (habla de algo ocurrido en el pasado con un verbo en presente).

Una narración de calidad presenta una gran riqueza léxica.

Ejercicio 2

Practica lo aprendido sobre las características lingüísticas de la narrativa. Localiza en este fragmento del cuento El espejo de Matsuyama de Juan Valera algunas expresiones o adverbios de lugar y tiempo, algún fragmento de descripción, algún diálogo, varios ejemplos de verbos (indica en qué tiempo están: pasado, presente o futuro), localiza varios adjetivos también:

Mucho tiempo ha vivían dos jóvenes esposos en lugar muy apartado y rústico. Tenían una hija y ambos la amaban de todo corazón. No diré los nombres de marido y mujer, que ya cayeron en olvido, pero diré que el sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Hubo de acontecer, cuando la niña era aún muy pequeñita, que el padre se vio obligado a ir a la gran ciudad, capital del Imperio. Como era tan lejos, ni la madre ni la niña podían acompañarle, y él se fue solo, despidiéndose de ellas y prometiendo traerles, a la vuelta, muy lindos regalos.

La madre no había ido nunca más allá de la cercana aldea, y así no podía desechar cierto temor al considerar que su marido emprendía tan largo viaje; pero al mismo tiempo sentía orgullosa satisfacción de que fuese él, por todos aquellos contornos, el primer hombre que iba a la rica ciudad, donde el rey y los magnates habitaban, y donde había que ver tantos primores y maravillas.

En fin, cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña de gala, lo mejor que pudo, y ella se vistió un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo.

No atino a encarecer el contento de esta buena mujer cuando vio al marido volver a casa sano y salvo. La chiquitina daba palmadas y sonreía con deleite al ver los juguetes que su padre le trajo. Y él no se hartaba de contar las cosas extraordinarias que había visto, durante la peregrinación, y en la capital misma.

-¡A ti -dijo a su mujer- te he traído un objeto de extraño mérito; se llama espejo! Mírale y dime qué ves dentro.

Le dio entonces una cajita chata, de madera blanca, donde, cuando la abrió ella, encontró

un disco de metal. Por un lado era blanco como plata mate, con adornos en realce de pájaros y flores, y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miró la joven esposa con placer y asombro, porque desde su profundidad vio que la miraba, con labios entreabiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

-¿Qué ves? -preguntó el marido, encantado del pasmo de ella y muy ufano de mostrar que había aprendido algo durante su ausencia.

-Veo a una linda moza, que me mira y que mueve los labios como si hablase, y que lleva, ¡caso extraño!, un vestido azul, exactamente como el mío.

1.1.3 Subgéneros narrativos

Un **subgénero** es un tipo de obra concreta que está incluida dentro de una unidad mayor o género.

Las obras o subgéneros narrativos principales son:

En verso:

- LA EPOPEYA: larga narración en verso sobre las hazañas de un dios o un semidiós, que realiza un hecho grandioso y de especial importancia para los pueblos o civilizaciones antiguas, y en el que suele intervenir lo sobrenatural.
- EL POEMA ÉPICO: también una larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para glorificar y magnificar un pueblo o nación.
- EL ROMANCE: narración en verso, normalmente breve, que se transmitía principalmente de forma oral. Presenta una gran variedad temática: romances históricos, fronterizos, novelescos, líricos, épicos, vulgares...
- LA FÁBULA: escrita tanto en prosa como en verso, tiene como protagonistas en muchas ocasiones a animales o cosas que presentan cualidades humanas. Tiene un carácter didáctico muy marcado.

En prosa:

- LA NOVELA: historia extensa en la que predomina la narración. En ella se presentan diversas acciones en torno a uno o más personajes, las cuales ocurren en distintos espacios, tiempos y épocas diferentes.
- EL CUENTO: narración breve que gira en torno a una acción central en la que intervienen unos pocos personajes.
- LA LEYENDA: narración folclórica de hechos históricos que se mezclan en muchas

ocasiones con hechos sobrenaturales. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

Ejercicio 3

Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

Ejercicio 4

Te presentamos dos textos narrativos. En primer lugar, indica si están escritos en prosa o verso. Después, identifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno:

TEXTO 1

Al que ostenta valimiento Cuando su poder es tal,
Que ni influye en bien ni en mal, Le quiero contar un cuento.
En una larga jornada
Un Camello muy cargado Exclamó, ya fatigado:
«¡Oh qué carga tan pesada!» Doña Pulga, que montada iba sobre él, al instante
Se apea, y dice arrogante:
«Del peso te libro yo.» El Camello respondió:
«Gracias, señor elefante.»

TEXTO 2

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. [...] Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en girones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

1.2 Lirica

La **lirica** es el género en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a otra persona u objeto de inspiración.

La obra por excelencia dentro de este género es el poema, es decir, una composición en verso, con rima generalmente.

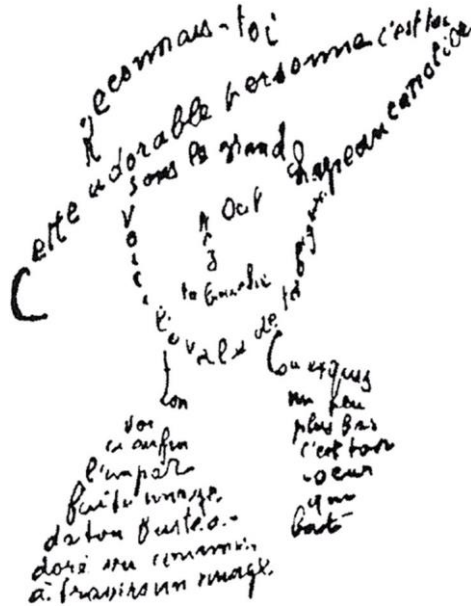


Imagen 2: Caligrama (poema) de Guillermo Apollinaire. Autor: [Guillermo Apollinaire](#).
Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f/Guillaume_Apollinaire_-_Calligramme_-_Po%C3%A8me_du_9_f%C3%A9vrier_1915_-_Reconnais-toi.png.
Licencia: [Domino Público](#)

1.2.1 Elementos de la lírica

En las creaciones líricas o poéticas podemos encontrar una serie de elementos que se dan con más frecuencia en este género que en el resto: versos, estrofas y rima.

Las líneas escritas de las creaciones líricas se conocen como **versos**. Son líneas que no abarcan la totalidad de una página, sino que tienden a ser reducidas, manteniendo normalmente la misma longitud a lo largo del poema o creación lírica.

Según su longitud en sílabas, los versos pueden ser de arte mayor o arte menor. Los versos de arte menor son los que tienen como máximo 8 sílabas. Los versos de arte mayor son los que tienen a partir de 9 sílabas.

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Den-tro-del-a-gua ⇒ 5 sílabas	Ju-ven-tud-di-vi-no-te-so-ro ⇒ 9 sílabas
Can-ta-ban-los-ni-ños ⇒ 6 sílabas	De-su-due-ña-tal-vez-ol-vi-da-da ⇒ 10 sílabas
O-jos-cla-ros-se-re-nos ⇒ 7 sílabas	l-ré-por-e-sos-mon-tes-y-ri-be-ras ⇒ 11 sílabas
Qué-te-die-ra-por-un-be-so ⇒ 8 sílabas	A-diós-pa-ra-siem-pre-la-fuen-te-so-no-ra ⇒ 12 sílabas

Conviene recordar que, si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Palabra aguda al final	¿A-dón-de-te- VAS ? ⇒ 5 + 1
Palabra esdrújula al final	Siem-pre-fuis-teis-e-nig- MÁ -ti-co ⇒ 9 - 1

Y si una palabra dentro de un verso termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se produce una **sinalefa**, es decir, se unen la última con la primera sílaba para formar una sola.

Ejemplos de sinalefa	Recuento de sílabas
Los suspiros son aire_y van al aire.	Los-sus-pi-ros-son-ai-re_y-van-al-ai-re ⇒ 11
Las lágrimas son agua_y van al mar.	Las-lá-gri-mas-son-a-gua_y-van-al-mar ⇒ 10
Dime, mujer, cuando_el amor	+ 1
se_olvida,	Di-me-mu-jer-cuan-do_el-a-mor-se_ol-vi-da ⇒
¿sabes tú_adónde va?	11
Gustavo Adolfo Bécquer	¿sa-bes-tú_a-dón-de-va? ⇒ 7 + 1

Un conjunto de versos se denomina **estrofa**. Para separar las estrofas se deja una línea en blanco entre ellas.

La **rima** es otro elemento característico de la lírica. Se establece desde la última vocal acentuada de la última palabra de un verso. No todos los versos riman.

Hay dos tipos de rima: consonante y asonante. En la **rima consonante** coinciden tanto vocales como consonantes. En la **rima asonante** solo coinciden las vocales.

Rima consonante	Rima asonante
A un panal de rica mi EL dos mil moscas acudi ERON que por golosas muri ERON presas de patas en ÉL . Félix María Samaniego	La guitarra que yo toco siente como una pers OnA ; unas veces canta y ríe. Otras veces gime y ll OrA . Ventura Ruiz Aguilera

A la hora de marcar la rima de un poema se usan las letras del alfabeto, empezando por la "a", después la "b", etc.

Si un verso es de arte menor la letra que marca la rima debe ser minúscula. Será mayúscula cuando el verso sea de arte mayor. Veamos un ejemplo:

Hora tras hora, día tras **dÍA**, 10 A
entre el cielo y la tierra que qu**EDAN** 10 B
eternos vig**ÍAS**, 6 a
como torrente que se desp**EÑA** 10 B
pasa la **VIDA**. 5 a
Rosalía de Castro

Ejercicio 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

Ovillejos

¿Quién menoscaba mis bienes?

¡Desdenes!

Y ¿quién aumenta mis duelos?

¡Los celos!

Y ¿quién prueba mi paciencia?

¡Ausencia!

De este modo en mi dolencia ningún remedio se alcanza, pues me matan la esperanza, desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?

¡Amor!

Y ¿quién mi gloria repuna?

¡Fortuna!

Y ¿quién consiente mi duelo?

¡El cielo!

De este modo yo recelo morir deste mal extraño, pues se aúnan en mi daño amor, fortuna y el cielo.

Miguel de Cervantes

1.2.2 Características lingüísticas

La característica más destacable de la lírica es la subjetividad del autor, que se muestra en sus sentimientos y emociones. También en el carácter connotativo de muchas de las palabras usadas, ya que el autor juega con los significados, añadiendo los suyos propios a palabras cotidianas.

Este juego de significados debemos añadir las figuras de repetición (repetir un sonido o una palabra), figuras de orden (cambiar el orden de palabras en una frase), figuras de supresión (omitir una o varias palabras en una frase).

La función expresiva de la lengua es la predominante en este género.

Ejercicio 6

Localiza en este poema las características lingüísticas estudiadas. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto:

Si no has de amarme, dime que retire de ti mi admiración; si no he de amarte, haz que nunca te mire;

si no he de mirarte,

deja de ser tan hechicera y pura;

pues mi amor sin tu amor me da la muerte, y a mi pesar te adora el alma al verte

y a mi pesar contemplo tu hermosura... Así, dulce bien mío,

tu belleza depón o tu desvío.

Pedro Antonio de Alarcón

Subjetividad: El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

Palabras connotativas: "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

Figuras de repetición: "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

Figuras de orden: "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

Función expresiva: ""y a mi pesar"

1.2.3 Subgéneros líricos

Entre los subgéneros o tipos de obras líricas podemos encontrar los siguientes:

- **CANCIÓN:** poema creado para ser cantando, que expresa emociones o sentimientos.
- **HIMNO:** tipo de canción que exalta sentimientos patrióticos o religiosos.
- **ODA:** poema reflexivo que elogia un tema o a una persona.
- **ELEGÍA:** poema melancólico.
- **SÁTIRA:** poema burlesco.
- **ROMANCE:** poema narrativo cultivado oralmente en un principio, originario de España, que mantiene una estructura métrica precisa: versos de 8 sílabas, rima asonante en los versos pares.
- **SONETO:** poema de origen italiano, formado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con versos de 11 sílabas y rima consonante.
- **MADRIGAL:** poema breve, que combina versos de 11 y 7 sílabas, con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

Ejercicio 7

Practicemos los subgéneros líricos. Di a qué subgénero pertenecen los siguientes poemas. Explica por qué has llegado a esa conclusión:

POEMA 1

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!, Ojos claros,
serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina

POEMA 2

Madre, yo al oro me humillo, Él es mi amante
y mi amado, Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo. Que pues doblón
o sencillo Hace todo cuanto quiero, Poderoso
Caballero
Es don Dinero.
Nace en las Indias honrado, Donde el Mundo
le acompaña; Viene a morir en España...

Francisco de Quevedo

POEMA 3

Soldados, la patria nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o prefiero morir. Serenos,
alegres, valientes, osados, cantemos,
soldados,
el himno a la lid.
Y a nuestros acentos el orbe se
admire
y en nosotros mire los hijos del Cid.
Blandamos el hierro que el tímido
esclavo

Evaristo Fernández de San Miguel

POEMA 4

Noche arriba los dos con luna llena, yo me
puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena.

Noche abajo los dos. Cristal de pena, llorabas
tú por hondas lejanías.

Mi dolor era un grupo de agonías sobre tu débil
corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado de
una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado y el coral
de la vida abrió su rama sobre mi corazón
amortajado.

Federico García Lorca

1.3 Drama

Las obras creadas dentro de este género tienen como finalidad la de ser representadas ante unos espectadores. Los personajes intervienen de forma dialogada sin la mediación de un narrador.

Es un género intrínsecamente escrito, ya que se necesita de un texto para que los actores memoricen los diálogos que van a ser representados ante el público.



Imagen 3: Foto de las máscaras de la tragedia y la comedia (mosaico romano).

Autor: [Carole Raddato](#). Licencia: [Creative Commons BY-SA 2.0](#)

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Mosaic_depicting_theatrical_masks_of_Tragedy_and_Comedy_%28Thermae_Decianae%29.jpg

1.3.1 Elementos del drama

De los elementos del drama vamos a destacar los más representativos:

- **Personajes:** pueden ser protagonistas (los más importantes), antagonistas (se oponen al protagonista) y secundarios (se suman a la fuerza del protagonista o antagonista, pero no juegan el papel de líder, más bien son seguidores).
- **Diálogos:** los personajes se comunican entre ellos, conversan, discuten, etc. Para marcar en el texto el momento en el que un personaje dice algo, se utiliza el nombre del personaje seguido de dos puntos.

- **Acotaciones:** son las indicaciones que hace el autor a los actores en el texto de la obra, indicando gestos, tonos de voz, expresiones, que acompañan a los diálogos y que no se deben leer, sino solo representar. Van entre paréntesis.
- **Escena, cuadro y acto:** la **escena** es la unidad mínima de una obra dramática. Está marcada por la entrada o salida de un personaje. El **cuadro** es una unidad entre la escena y el acto. Contiene un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. El **acto** es la unidad mayor en que se puede dividir una obra dramática. Señala un cambio brusco de tiempo y lugar. Se suele indicar su fin con la caída del telón.

Ejercicio 8

Te presentamos un fragmento de la obra de teatro Luces de Bohemia de Ramón María del Valle-Inclán. Localiza los personajes y enuméralos. Localiza las 2 acotaciones que hay y explica por qué son necesarias o qué utilidad tienen dentro de este fragmento. Por último, ¿cómo definirías el texto: es una escena, un cuadro o un acto?:

[Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinchas de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirroja, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, MÁXIMO ESTRELLA. A la pelirroja, por ser francesa, le dicen en la vecindad MADAMA COLLET]

MAX: Vuelve a leerme la carta del Buey Apis. MADAMA COLLET: Ten paciencia, Max.

MAX: Pudo esperar a que me enterrasen. MADAMA COLLET: Le toca ir delante.

MAX: ¡Collet, mal vamos a vernos sin esas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?

MADAMA COLLET: Otra puerta se abrirá.

MAX: La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.

MADAMA COLLET: A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max! MAX: ¿Y si Claudinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo? MADAMA COLLET: ¡Es muy joven!

MAX: También se matan los jóvenes, Collet.

MADAMA COLLET: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.

MAX: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podíamos hacer el viaje eterno.

MADAMA COLLET: No desesperes. Otra puerta se abrirá. MAX: ¿En qué redacción me admiten ciego?

MADAMA COLLET: Escribes una novela. MAX: Y no hallo editor.

MADAMA COLLET: ¡Oh! No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento. MAX:

¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: No tomes ese caso por ejemplo.

MAX: Lee.

MADAMA COLLET: Es un infierno de letra. MAX: Lee despacio.

[MADAMA COLLET, el gesto abatido y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona. Suena la campanilla de la escalera.]

MADAMA COLLET: Claudinita, deja quieta la escoba, y mira quién llamado. LA VOZ DE CLAUDINITA: Siempre será Don Latino.

MADAMA COLLET: ¡Válgame Dios!

LA VOZ DE CLAUDINITA: ¿Le doy con la puerta en las narices? MADAMA COLLET: A tu padre le distrae.

LA VOZ DE CLAUDINITA: ¡Ya se siente el olor del aguardiente!

1.3.2 Características lingüísticas

En este género predomina la función apelativa del lenguaje.

Los verbos suelen ir en segunda persona, aunque todas las personas pueden estar presentes.

Los personajes usan un nivel de la lengua verosímil, imitando el que tendría una persona de su situación en la vida real, especialmente en el teatro realista.

Se emplean gran cantidad de exclamaciones y preguntas.

Este género es, de todos, donde encontraremos un mayor número de interjecciones.

Aparecen frases inacabadas o palabras entrecortadas.

Ejercicio 9

Aquí tienes un fragmento de la obra de teatro Los intereses creados de Jacinto Benavente. Identifica en él las características más destacables del género dramático.

Utiliza ejemplos extraídos del texto para justificar tu respuesta:

COLOMBINA.- (Dirigiéndose a la Segunda, derecha y llamando) ¡Ar- lequín! ¡Arlequín! (Al ver salir a Crispín). ¡No es el!

CRISPÍN.- No temáis, hermosa Colombina, amada del más soberano ingenio, que por ser raro poeta en todo, no quiso extremar en sus versos las ponderaciones de vuestra belleza. Si de lo vivo a lo pintado fue Siempre diderencia, es toda en esta Ocasión ventaja de lo vivo, ¡con ser Tal la pintura!

COLOMBINA.- Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero? CRISPÍN.- Soy el mejor amigo de vuestro enamorado Arlequín, aunque sólo de hoy le conozco, pero tales

pruebas tuvo de mi amistad en tan corto tiempo. Mi mayor deseo fue el de saludaros, y el señor Arlequín no anduviera tan discreto en complacerme a no fiar tanto de mi amistad, que sin ella fuera ponerme a riesgo de amaros sólo con haberme puesto en ocasión de veros.

1.3.3 Subgéneros dramáticos

Podemos encontrar los siguientes subgéneros dramáticos:

- La **TRAGEDIA**: el tema principal aborda una crisis que termina en la destrucción social o física del protagonista.
- La **COMEDIA**: personajes corrientes representan los defectos y vicios de los seres humanos.
- El **MELODRAMA**: mezcla elementos de la tragedia y la comedia.
- La **tragiComedia**: un personaje que es presentado como un héroe, pasa por una serie de obstáculos para cumplir con su objetivo. El final suele ser positivo.
- El **AUTO**: pieza de teatro religioso.
- El **ENTREMÉS**: pieza teatral cómica en un acto.
- El **SAINETE**: pieza dramática jocosa en un acto.

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Personajes: Garcín y sus camaradas o amigos.

Acciones: buscando, se emborrachaba, guardaba, era, etc.

Espacio: París, el café Plombier, su cuarto destartado.

Tiempo: Tiempo indeterminado.

Narrador: El narrador es uno de los amigos de Garcín. No es un narrador omnisciente.

Ejercicio 2

Expresiones y adverbios de tiempo: mucho tiempo ha, cuando, en fin, durante.

Expresiones y adverbios de lugar: en la provincia de, tan lejos, más allá de.

Descripción: un precioso traje azul; lugar muy apartado y rústico; una cajita chata, de madera blanca.

Diálogo: - ¿Qué ves? -preguntó el marido...; - Veo a una linda moza... **Verbos:** vivían (pasado), tenían (pasado), diré (futuro), se vio (pasado). **Adjetivos:** jóvenes, pequeña, gran, lindos, cercana.

Ejercicio 3

Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

Tienen en común que ambas tienen un narrador que presenta a unos personajes y cuenta los hechos que realizan o les ocurren.

Ejercicio 4

TEXTO 1: Está escrito en verso, ya que tiene forma de poema (versos, estrofas y rima). Es una fábula porque tiene como protagonistas a unos animales y nos quiere enseñar una lección.

TEXTO 2: Está escrito en prosa porque no tiene forma de poema. Es una leyenda porque el autor narra hechos históricos y los mezcla con hechos sobrenaturales.

Ejercicio 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

¿Quién menoscaba mis bienes? 8 a La rima es consonante.

¡Desdenes! 3 a

Y ¿quién aumenta mis duelos? 8 b

¡Los celos! 3 b

Y ¿quién prueba mi paciencia? 8 c

¡Ausencia! 3 c

De_este modo_en mi dolencia 8 c ningún remedio se_alcanza, 8 d pues me matan la esperanza, 8 d desdenes, celos y_ausencia. 8 c

¿Quién me causa_este dolor? 7+1 e

¡Amor! 2+1 e

Y ¿quién mi gloria repuna? 8 f

¡Fortuna! 3 f

Y ¿quién consiente mi duelo? 8 g

¡El cielo! 3 g

De_este modo yo recelo 8 g morir deste mal extraño, 8 h pues se_aúnan en mi daño 8 h amor, fortuna y_el cielo. 8 g

Ejercicio 6

Subjetividad: El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

Palabras connotativas: "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

Figuras de repetición: "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

Figuras de orden: "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

Función expresiva: ""y a mi pesar"

Ejercicio 7

- ✓ **POEMA 1:** Es un madrigal porque combina versos de 7 y 11 sílabas, y trata sobre el amor.
- ✓ **POEMA 2:** Es una sátira porque habla se burla de lo bajo que puede llegar la gente por dinero.
- ✓ **POEMA 3:** Es un himno porque exalta los sentimientos patrióticos.
- ✓ **POEMA 4:** Es un soneto porque todos los versos tienen 11 sílabas y está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.

Ejercicio 8

PERSONAJES: Max, Madama Collet, Claudinita (o la voz de Claudinita).

ACOTACIONES: "Hora crepuscular... en la vecindad MADAMA COLLET", "MADAMA COLLET, el gesto... campanilla de la escalera." Estas acotaciones indican a la persona que tiene que representar esta obra de teatro cómo tienen que hablar ("conversación lánguida", "deletrea en voz baja la carta"), cómo tienen que gesticular ("gesto abatido y resignado"), qué acciones no se pueden representar a través de los diálogos de los personajes, como, por ejemplo, "suena la campanilla de la escalera."

DEFINICIÓN: Es una escena, porque al principio del texto, en la acotación, el autor nos está describiendo dónde ocurre la escena y, poco después, los personajes comienzan a hablar entre ellos como si fuera el principio de una escena, es decir, la presentación de los personajes.

Ejercicio 9

Función apelativa: Cuando Colombina llama a Arlequín en la primera línea, por ejemplo.

Nivel de la lengua realista: Crispín usa un nivel de la lengua culto, tal y como haría un poeta que corteja a una mujer que le agrada.

Uso de exclamaciones y preguntas: "¡Arlequín!", "Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?"

Palabras entrecortadas: "¡Ar- lequín!"